

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждения высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Развитие связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у
дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня и лёгкой степенью
дизартрии

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой
логопедии и клиники дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата

подпись

Исполнитель: Михеева
Маргарита Викторовна
обучающийся 51z группы

подпись

Научный руководитель:
Артемьева Т.П.
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
1.1. Основы развития связной речи детей дошкольного возраста.	6
1.2. Психолого – педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи.	9
1.3. Влияние рисования на развитие речи детей с дизартрией.	12
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ.	19
2.1. Организация эксперимента.	19
2.2. Результаты обследования связной речи.	25
2.3. Результаты обследования изобразительных навыков.	28
ГЛАВА 3. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ И ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ДИЗАРТРИИ.	37
3.1. Анализ методической научной литературы.	37
3.2. Организация и содержание формирующего эксперимента.	41
3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	87

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что связная речь в норме характеризуется следующими особенностями: развёрнутостью, произвольностью, логичностью, непрерывностью и программированностью. Дошкольники с недоразвитием связного высказывания отличаются: недостаточным умением отражать причинно – следственные отношения между событиями. Отличаются узким восприятием деятельности, нехваткой речевых средств. У таких детей отмечаются трудности планирования монолога (Тихеева Ю.Е.). У детей с общим недоразвитием речи связная речь сформирована недостаточно.

Общим недоразвитием речи называют различные расстройства речи, наличие которых нарушает образование разных компонентов речевой системы: звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики и грамматики).

Разработка эффективных методов преодоления общего недоразвития речи, в том числе и при подготовке детей к школе, является одной из проблем современной логопедии. Разработкой данной проблемы занимались такие специалисты как: Н.С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Г. В. Чиркина, Т. Б. Филичева, Р. И. Лалаева, М. М. Алексеева, Г. А. Волкова, А. Н. Корнев и многие другие.

У детей с общим недоразвитием речи ограничен словарный запас, дети используют одинаково звучащие слова с различными значениями, речь таких детей бедна и стереотипна. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий (Левина Р.Е.), на фоне относительно развёрнутой речи у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются неточные употребления многих лексических значений. Как правило у детей с общим недоразвитием речи в активном словаре преобладают существительные и глаголы, так же недостаточно слов,

обозначающих качества, признаки, состояние предметов и действий. Неумение использовать способы словообразования создают трудности в использовании вариантов слов, дети не всегда могут подобрать однокоренные слова, образовать новые слова с помощью суффиксов и приставок.

Нередко дети заменяют название части предмета названием целого предмета, нужное слово заменяют другим, сходным по значению. Таким детям мало доступен рассказ – описание, рассказ обычно подменяется отдельным перечислением предметов и их частей, при этом нарушается всякая связность, не завершается начатое, возвращаются к ранее сказанному. Хотя дети пользуются развёрнутой фразой, но конечно испытывают большие трудности при самостоятельном составлении предложений. Так же у детей с общим недоразвитием речи отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану.

Развивать связную речь дошкольника, очень важно для его дальнейшего развития и успешной учебы в школе. Ребёнок, который хорошо владеет речью сможет в дальнейшем успешно излагать свои мысли, а также мысли, изложенные в учебниках. Речь такого ребёнка будет логична, последовательна, убедительна и аргументирована. Используя занятия по изобразительной деятельности в детском саду позволит реализовать эти задачи, а это логичность, последовательность, убедительность, аргументированность.

Как правило традиционные логопедические занятия часто бывают мало занимательны, потому что предполагают многократное повторение и заучивание, то есть механическую работу ребёнка. Поэтому в последние годы специалисты проявляют интерес к механизму воздействия изобразительной деятельности на ребёнка с речевыми нарушениями в коррекционно-развивающем процессе. Использование занятий по изобразительной деятельности позволяет решить коррекционные задачи:

- развивать фонематическую сторону речи;

- активизировать и обогащать словарь;
- формировать грамматический строй речи;
- развивать связность речи.

Изобразительная деятельность оказывает сильное стимулирующее влияние на развитие словесного творчества, формирование выразительных средств речи, а также позволяет опосредованно отражать окружающий мир, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем.

Так же изобразительная деятельность включает в себе большие возможности, оно является средством умственного, графо моторного, эмоционально-эстетического, волевого развития детей.

Объект исследования: связная речь у детей с ОНР 3 уровня и легкой степенью дизартрии.

Предмет исследования: направления и содержание работы по развитию связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у дошкольников с ОНР 3 уровня и легкой степенью дизартрии.

В работе предполагается решить следующие *задачи*:

- изучить научно методическую литературу по данной проблеме;
- провести констатирующий эксперимент;
- спланировать содержание коррекционной работы по развитию связной речи на занятиях по изобразительной деятельности;
- провести контрольный эксперимент и сравнить результаты исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Основы развития связной речи детей дошкольного возраста.

Связная речь - это смысловое, подробное высказывание, обеспечивающее общение, взаимопонимание (Глухов В. П., Ладыженская В., Воробьева В. К.).

Связность, по мнению С. Л. Рубинштейна, - это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя».

Согласно П. Ерастова, связная речь характеризуется наличием четырех основных групп связей:

- логическое-отношение речи к объективному миру и мышлению;
- функционально-стилевая - связанность речи с партнерами по общению;
- психологическая-релевантность речи к сферам общения;
- грамматические-отношения речи к структуре языка.

Речь является связной, если для неё характерны:

- содержание (хорошее знание предмета, на котором говорится);
- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и фраз, наиболее подходящих по содержанию);
- логика (последовательность изложения идей);
- ясность (ясность для других);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие).

Высказывание является синонимом связной речи.

Высказывание - это речевая деятельность, и результат этой деятельности: определённое речевое произведение, которое больше, чем предложение, её стержнем является смысл (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов).

Единое смысловое структурное целое, включающее родственные и тематически объединенные, законченные отрезки, называется связной речью.

Связная речь бывает – диалогическая и монологическая.

Первичной естественной формой языкового общения является **диалогическая речь**. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и говорением другого.

В диалоге речь может быть неполной, сокращенной и фрагментированной. Для диалога характерны: разговорная лексика, краткость, недосказанность, резкость, простые предложения. Диалогическая речь характеризуется произвольностью, реактивностью.

Связное, логически последовательное высказывание, которое происходит относительно длительное время - это **монологическая речь**. Высказывание является более подробным и содержит полную формулировку информации. Литературная лексика, расширение высказываний, полнота, связность, синтаксическое оформление, связность монолога - все это характерно для монолога.

Связная речь может быть, как ситуативной, так и контекстной. Ситуативная речь относится к конкретной визуальной ситуации и не в полной мере отражает содержание мысли в речевых формах. Ситуативная речь очевидна только при учете описанной ситуации. При произнесении в ситуативной речи широко используются жесты, мимика, демонстративные местоимения.

Разница между контекстуальной и ситуативной речью заключается в том, что содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь нужно строить высказывание без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

В большей степени ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. По мнению Д. Эльконина, неправильно сравнивать диалог с ситуационной речью, а контекстную – с монологической речью, и монологическая речь может иметь ситуативный характер.

В свою очередь, в понятии связной речи существует еще одно понятие - «разговорный язык», которым, как правило, в первую очередь овладевают дети дошкольного возраста.

В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей, как подчеркивают психологи. Ребёнок учится думать, учась говорить, но в то же время он совершенствует речь, учась думать (Ф. А. Сохин).

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребёнку устанавливать связи с другими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений; самостоятельные детские произведения - развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно - речевой опыт детей.

Развитие связной речи продолжается постепенно с развитием мышления и связано со сложностью деятельности детей и форм общения с окружающими. В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре ведущая деятельность дошкольников, и появляются новые виды речи: речь, которую инструктируют участники игры, речевое сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях вне контакта с ним. То есть речь принимает форму монологической, контекстной.

В исследованиях А. М. Леушиной показано, что основной линией развития связной речи является то, что от необычного доминирования ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером общения с другими людьми. Систематически, с усложнением познавательной деятельности ребенка, с изменением взаимоотношений детей со взрослыми, с появлением новых видов деятельности от ребенка требуется развёрнутая речь. Приходит контекстная речь. По словам Д. Б. Эльконина переход от ситуативной речи к контекстуальной наблюдается к 4 – 5 годам.

Переход контекстной речи тесно связан с развитием лексики и грамматической структуры родного языка.

В дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для неё характерны неполные, неопределённо – личные предложения, часто состоящие из одного сказуемого, имен предметов, заменяющих местоимения. В рассказах ребенка соединяются факты из материала по заданной теме с фактами, всплывающими на поверхность из личного опыта.

А. М. Леушина, М. И. Лисина исследуя доказали, что уровень речевого развития зависит от уровня развития общения у детей.

1.2. Психолого – педагогическая характеристика детей ОНР

ОНР (общее недоразвитие речи) - несформированность звуковой и смысловой сторон речи, выражающаяся в грубом или остаточном недоразвитии лексико-грамматических, фонетико-фонематических процессов и связной речи. Среди детей с речевой патологией наибольшую группу составляют дети с ОНР - около 40%. Глубокие дефекты развития устной речи

в будущем неизбежно приведут к нарушению письменной речи - дисграфии и дислексии (Р. Е. Левин, Е. М. Мастюков, Р. И. Лалаева, Т. Б. Филичева).

В логопедии термины «фонетико-фонематическое недоразвитие» (ФФН) и «общее недоразвитие речи» (ОНР) используются для обозначения несформированности некоторых структурных компонентов речевой системы при различных нарушениях речи. Общее недоразвитие речи может наблюдаться при синдроме дизартрии, ринопалии, алалии, афазии.

Классификация ОНР разработана Р. Е. Левиной. Т. Б. Филичевой.

Клинический состав категории детей с ОНР неоднороден, и поэтому делится на 3 группы:

- * **неосложненные формы ОНР** (у детей с минимальной мозговой дисфункцией: недостаточной регуляцией мышечного тонуса, моторных дифференцировок, незрелость эмоционально-волевой сферы и т. д.).

- * **осложненные формы ОНР** (у детей с неврологическими и психопатическими синдромами: головного мозга, гипертензионно-гидроцефальным, судорожным, гипердинамическим и др.).

- * **грубое недоразвитие речи** (у детей с органическими поражениями речевых отделов головного мозга, например, при моторной алалии).

С учетом степени ОНР выделяют 4 уровня речевого развития:

- * **1 уровень речевого развития** – «дети без речи»; общая речь отсутствует.

- * **2 уровень речевого развития** - начальные элементы общей речи, характеризующиеся плохой лексикой, явлениями аграмматизма.

- * **3 уровень речевого развития** – появление расширенной фразы, с недоразвитости ее звуковой и смысловой сторон.

Характеристика ОНР (Филичева Т. Б., Левин Р. Е)

В анамнезе детей с ОНР часто выявляются внутриутробная гипоксия, резус-конфликт, родовая травма, асфиксия; в раннем детстве - черепно-мозговые травмы, частые инфекции, хронические заболевания.

Неблагоприятная речевая среда, недостаток внимания и общения еще больше тормозят развитие речи.

Для всех детей с ОНР характерно позднее появление первых слов – до 3 - 4, иногда – до 5 лет. Речевая активность детей снижается, она имеет неправильное звуковое и грамматическое оформление, неясна. В результате дефектной речевой деятельности страдает память, внимание, познавательная деятельность, мыслительные операции. Детям с ОНР присуще недостаточное развитие координации движений; общей, мелкой и речевой моторики.

У детей с ОНР 1-го уровня фраза речи, не формируется. В общении дети используют лепечущие слова, однословные предложения, дополненные мимикой и жестами, смысл которых не ясен вне ситуации. Словарный запас у детей с ОНР 1 уровня резко ограничен; в основном включает отдельные звуковые комплексы, звукоподражания и некоторые бытовые слова. При ОНР 1 уровня также страдает импрессивная речь: дети не понимают смысл многих слов и грамматических категорий. Происходит грубое нарушение слоговой структуры слова: большинство детей воспроизводят только звуковые комплексы, состоящие из одного - двух слогов. Артикуляция нечеткая, произношение звуков неустойчивое, многие из них недоступны для произношения. Фонематические процессы у детей с ОНР 1 уровня носят зачаточный характер: фонематический слух грубо нарушен, задача фонематического анализа слова непонятно и невозможно для ребенка.

В речи детей с ОНР 2 уровня, наряду с лепетом и жестами, встречаются простые предложения, состоящие из 2 - 3 слов. Однако высказывания бедны и похожи по содержанию; чаще выражают объекты и действия. При ОНР 2-го уровня наблюдается значительное отставание качественного и количественного состава словаря от возрастной нормы: дети не знают значения многих слов, заменяя их схожими по смыслу. Грамматическая структура речи не сформирована: дети неправильно используют падежные формы, испытывают трудности в согласовании частей речи, использовании единственного и множественного числа, предлогов и др. У детей с ОНР 2

уровня еще снижается произношение слов с простой и сложной слоговой структурой, слиянием согласных. Воспроизведение звука характеризуется множественными искажениями, заменами и смешением звуков. Фонематическое восприятие на 2-м уровне ОНР характеризуется выраженной недостаточностью, дети не готовы к звуковому анализу и синтезу (Левина Р. Е, Филичева Т.Б.).

Дети с ОНР 3 уровня имеют расширенную фразовую речь, но в речи используются в основном простые предложения, что затрудняет построение сложных. Понимание речи близко к норме, трудность заключается в понимании и усвоении сложных грамматических форм (причастных и деепричастных оборотов) и логических отношений (пространственных, временных, причинно-следственных отношений). Объем словарного запаса у детей с ОНР 3-го уровня значительно увеличивается: дети используют в речи практически все части речи (в основном-существительные и глаголы, в меньшей степени – прилагательные и наречия); как правило, неточное использование названий предметов. Дети допускают ошибки в употреблении предлогов, согласовании частей речи, использовании падежных окончаний и ударений. Звуковое наполнение и слоговая структура слов страдают только в сложных случаях. На уровне ОНР 3, воспроизведение звуков и фонематического восприятия по-прежнему ухудшается, но в меньшей степени.

1.3. Влияние рисования на развитие речи детей с дизартрией.

Рисование дошкольников - это развитие мышления, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию мелкой моторики рук.

Расширение знаний, наблюдение и сравнение положительно влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка. Рисование, как и другие виды деятельности, благоприятно для развития речи. Особенно это касается детей с нарушениями этой функции, в частности, дизартрия. Занятия с красками, карандашами и бумагой - это не только сенсомоторные упражнения. Способствует углублению представлений детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой деятельности. Это определяется его связью со специальным образованием.

М. М. Кольцова пришла к выводу, что речь - важнейшая психическая функция человека. Речь способствует социальному контакту между людьми. Правильная и насыщенная речь ребенка, дает ему возможность выражать свои мысли, лучше понимать окружающую действительность, полноценно строить отношения с детьми и взрослыми.

У детей с различными нарушениями речи, как правило, наблюдается нарушение развития двигательных навыков рук, несформированность способности к длительным волевым усилиям, недостаточно развита способность последовательно и связно выражать свои мысли. Ребенок с высоким уровнем развития мелкой моторики обладает хорошо развитой памятью, вниманием, логическим мышлением, что особенно важно при поступлении в школу. Таким образом, развитие мелкой моторики играет огромную роль в развитии детской речи.

Она к 6 - 7 годам в основном заканчивается созреванием соответствующих участков мозга, развитием мелких мышц кисти. Двигательная недостаточность у детей с дизартрией выявляется в гладкой, стертой форме. Такие дети на занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки наряжены. Многие не любят рисовать.

Ценность рисования велико и многогранно. С точки зрения логопедии рисование не только развивает мелкую моторику у детей и формирует пространственные представления, оно позволяет решать специальные задачи по развитию детской речи, подготавливает появление связной речи.

Развитие мелкой моторики рук детей важно для общего развития ребенка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия. Речевые способности ребенка зависят не только от тренировки артикуляционного аппарата, но и от движений рук. Одним из способов развития двигательных навыков рук, а значит и речи, является изобразительная деятельность. Занятия с красками, карандашами - это не просто сенсорно – двигательные упражнения. В процессе рисования, манипуляция с материалами - это естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука выступает в роли мозга, регистрирующего ощущения, связывая их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в виде сложных, интегрированных образов и представлений (Архипова, Мастюкова, Лопанина).

Таким образом, на занятиях рисованием решается задача развития речи детей, обогащается словарный запас, улучшается говорение, готовится появление связной речи.

На этапе развития связной речи старшим дошкольникам предлагается нарисовать сюжетные рисунки на определенную тему с последующим составлением предложений по рисункам, коллективным или индивидуальным рассказам на их основе.

Такая последовательность в изложении логопедических заданий педагога и упражнений по рисованию определяет эффективность их применения в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Следует отметить, что рисование оказывает стимулирующее влияние на обогащение и расширение словаря, развитие речевого творчества, формирование выразительных средств речи. Предложенные методы и приемы способствуют повышению качества речевой коррекции, развитию творческого отношения к слову, влияют на развитие у детей дошкольного

возраста всех элементов речевой системы, а также познавательных процессов (Миронова С, Новоторцева. Н.В.).

В развитии детского художественного творчества в контексте связной речи большое значение имеет использование художественного слова. Художественное слово укрепляет детские чувства, речевую умственную деятельность. Можно сослаться на проверенную практику приема произведения, когда воспитатель, прочитав четверостишие, пробуждает детей к воспроизведению в картине впечатлений от стихотворения. Чтение стихотворений, потешек, песен на занятиях по изобразительной деятельности повышает эмоциональный настрой детей, способствует формированию образного представления изображаемого. Для этого используются произведения мелодичные, звучные, с красивым ритмом, с четкой рифмой. Образность и выразительность в поэзии тесно связаны. Выразительность рисунка создается с помощью звучного слова, которые передают характер игрушки, дерева, животного и т. д. Выразительные средства языка повышают эмоциональное настроение маленького художника. Перед тем, как дети возьмут в руки кисть и краски, на музыкальном фоне читаются строки стихотворения на тему предстоящего занятия.

Занятия рисованием, посвященные сезонному образу природы, можно начать с подбора слов, подчеркивающих очарование этого времени года. Уместно к приему относится игра в «Слово на ладони»: – «Я ладонь открываю, и твои слова принимаю». С помощью этой методики у детей с общим недоразвитием речи обогащается описательный словарь. Так, во время прохождения лексической темы «Осень, на занятиях по рисованию в старшей логопедической группе перед тем как рисовать дерево, дети «складывали» на ладошку «красивые слова об осенних листьях»: багряные, золотые, легкие, воздушные, лапчатые, красочные, лиственные.

Трудно переоценить значение развитого пространственного восприятия, умения ориентироваться в пространстве, сформированности пространственных, пространственно – временных и предположно – падежных

конструкций. Формирование этих представлений характеризует общее развитие детей дошкольного возраста и их готовность к школе, которая является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, обеспечивает целостное гармоничное развитие детей.

Понятие готовности к овладению чтением и письмом не ограничивается развитием всех аспектов устной речи ребенка, но и включает в себя созревание некоторых неречевых функций. Уровень формирования пространственных представлений во многом зависит от успешности освоения чтения, письма, рисования и других видов учебной деятельности.

Нарушение развития оптико-пространственных представлений, задержка и формирование пространственных представлений и несформированных пространственных представлений считается типичным для детей с ОНР, составляющих основной контингент детей-логопатов (Миронова, Смирнова, С. А.).

Для того, чтобы процесс коррекционно-воспитательной работы был успешным, необходимо создать определенные благоприятные условия, а также продуктивное сотрудничество различных специалистов, оно реализуется с комплексным подходом в творческом процессе детского сада. Все участники процесса коррекционно - воспитательной работы: педагог-логопед, педагог-психолог, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, объединяют свои действия.

Логопед и педагог на протяжении всего времени работают в тесном контакте. Воспитатель знакомит детей с окружающей средой, уточняет и активизирует словарь, а также улучшает связную речь, формирует мелкую моторику, графические навыки, зрительно – моторную координацию, ориентацию на листе бумаги.

Логопед углубляет и обеспечивает формирование лексико - грамматических категорий (Балабанова В. П., Бельтюкова В. И.).

Изучение выбранной темы осуществляется воспитателем через все виды деятельности (изобразительное искусство, развитие речи, ролевые игры, дидактические игры, целевые прогулки.).

На любом занятии должна быть запланирована коррективная работа.

Одной из предпосылок формирования правильной, ясной и внятной речи, как на занятиях логопеда, так и педагогов, является воспитание активного произвольного внимания и речи. С первых занятий научить детей слушать речь, различать и воспроизводить ее отдельные, достигаемые ребенком элементы, иметь в виду материал, уметь слышать ошибки в собственной речи (Гаркуша Ю. Ф., Р. Е. Левина).

При этом воспитателю следует учитывать, что дети с ОНР имеют полноценное взаимодействие с окружающим миром: речь формируется с задержкой, имеются недостатки звукового произношения, словарного запаса, грамматические отклонения. На занятиях по рисованию мы учим ребенка быть не только восторженным зрителем, но и маленьким художником, который способен понять «как это делается» и перенести что-то в свою работу. А для этого глаза и руки ребенка должны совершать не один десяток движений.

Таким образом, занятие художественно-творческой деятельности:

- способствуют формированию ориентации в схеме собственного тела и вербализации пространственных отношений;
- формирует способность ориентироваться на листе бумаги, плоскости, окружающем пространстве;
- позволяет обогатить и расширить словарный запас;
- формировать определенные грамматические категории языка, способствует развитию связной речи;
- сделать возможным преодоление стойких аграмматизмов в речи;
- развивать общую и мелкую моторику;
- оптимизирует развитие артикуляторной моторики и артикуляторной практики;

- улучшает темпо-ритмическую, ритмико-методическую сторону речи;
- создаст основу для успешного овладения учебной деятельностью: счётом, чтением, письмом, уменьшит вероятность нарушений чтения и письма;
- позволяет преодолеть нарушения развития оптико – пространственного гнозиса.

Самое главное важно помнить, что занятия по рисованию должны быть интересны и желанны ребёнку. Творчество позволяет развивать у детей психическую и физическую сферу. При проведении систематических занятий у детей улучшается моторика, развивается сенсорная и познавательная функция. Всё то, что в процессе социализации ребёнка помогает ему успешно осваивать различные виды деятельности, и главное речевую.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТИ И АНАЛИЗ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ.

2.1. Организация эксперимента.

Опытно – экспериментальная работа проходила на базе БМАОУ СОШ №11 (дошкольный уровень) Свердловской области г. Берёзовский, посёлок Ключевск. В нашем эксперименте участвовали дошкольники в возрасте 6 - 7 лет. Выборка испытуемых составила 10 дошкольников с ОНР 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии.

Было сформулировано, что целенаправленные коррекционные занятия способствуют развитию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии.

Проведение обследования дошкольников требует соблюдения следующих принципов:

1. Онтогенетический принцип, то есть следует учитывать последовательность развития всех психических функций в онтогенезе.
2. Принцип максимального использования разных анализаторов.
3. Принцип системности.
4. Принцип комплексного подхода. Требуются всестороннее тщательное обследование и оценка особенностей развития ребёнка. Данный подход включает как речевую, познавательную деятельность, так и поведение, эмоции, уровень овладения навыками.
5. Принцип постепенного усложнения заданий.
6. Принцип учёта ведущей деятельности. Следует предлагать детям задания в форме, которая отвечает их ведущей деятельности на этапе развития: а именно, в игровой.

7. Принцип динамического изучения. Принцип включает использование диагностических методик с учётом возраста испытуемого и определение его потенциальных возможностей.

В работе использовали метод наблюдения, изучение документации и характеристик детей дошкольного возраста.

При составлении схемы обследования связной речи у детей с ОНР 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии использовали «Методику обследования связной речи Глухова В.П.».

Глухов В. П. предлагает следить за речью детей осуществлять в процессе игровой, бытовой и учебной деятельности.

Основное внимание уделено наличию и уровню формирования у детей навыков фразовой речи, а также особенностям речевого поведения.

Для всестороннего изучения связной речи детей используется ряд заданий, которые включают в себя: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложений по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа на основе рисунка или серии сюжетных картинок; написание рассказа на основе личного опыта. Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевых способностей ребенка в различных формах речевых высказываний - от элементарных (составление фразы) до самых сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются особенности и недостатки в построении подробных высказываний.

Методика включает в себя следующий набор задач:

Задание 1. Определить способность ребенка сделать полное высказывание на уровне фразы (по действию, показанному на рисунке).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- * Девочка поливает цветы
- * Мальчик ловит бабочку
- * Мальчик ловит рыбу
- * Мальчик катается на санях

* Девочка катает куклу в коляске.

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что нарисовано здесь?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, прямо указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик / девочка?»).

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико - семантические отношения между объектами и передавать их в виде целостной фразы-высказывания. Материал: три картины «девочка», «корзина», «лес».

Инструкция: назовите картинки и сделайте предложение так, чтобы в нем говорилось обо всех трех предметах. Если ребенок сделал предложение с учетом только одной или двух картинок (например, «девочка гуляет в лесу»), задание повторяется с указанием недостающей картинки. Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенностей связной монологической речи детей.

Задание 3. Определить возможность воспроизведения детьми небольшого объема и простой структуры художественного текста.

Материал: знакомая детская сказка «Репка».

Текст произведения читается дважды; перед прочитыванием дается установка для составления пересказа. Инструкции: слушать и пересказывать.

Задание 4. Создать связный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: серия рисунков по тематике Н. Радоме. Картинки в правильной последовательности выкладываются перед ребенком и даются для внимательного их рассмотрения.

Инструкции: рассмотреть картинки и сделать последовательную историю. В случае затруднения, по мимо наводящих вопросов, используется жест, чтобы указать соответствующую картинку или конкретную деталь.

Задание 5. Сделайте историю, основанную на личном опыте. Она направлена на выявление индивидуального уровня и особенностей владения связной фразовой речью при передаче своего жизненного опыта.

Инструкция: ребенку предлагается сделать рассказ на близкую ему тему (например, «на нашем участке», «игры на детской площадке») и дается план рассказа: - что есть на площадке; чем там занимаются дети; в какие игры они играют; назовите свои любимые игры и запомните; вспомните, какие игры зимой и какие летом.

Количественный и качественный анализ результатов.

Задание 1. Определите способность ребенка сделать полное высказывание на уровне фразы. Анализ результатов: 5 баллов - ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильные фразы, адекватной по содержанию предложенной картинке, полное или точно отображается ее предметного содержания; 4 балла - длительные паузы с поиском нужного слова; 3 балла - сочетание этих недостатков информации и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех; 2 балла – адекватная фраза – высказывание составлено с помощью дополнительного вопроса, указывающего на субъект действия; 1 балл – отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико - смысловые отношения между объектами и передавать их в виде законченной фразы, высказывания. Анализ результатов: 5 баллов - фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок. Является адекватным по смыслу грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание; 4 балла - если ребенок имеет какие-либо недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации; 3 балла - словосочетание составляется на основе тематического содержания только двух картинок, когда оказывалась помощь ребенку составлялось адекватное по содержанию высказывание; 2

балла – ребенок не смог составить словосочетание используя все три картинки, даже с помощью; 1 балл – предложенное задание не выполнено.

Задание 3. Выявление способности ребенка воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Анализ результатов: 4 балла - пересказ производится самостоятельно, содержание текста полностью переносится; 3 балла - пересказ производится с некоторой помощью, но содержание полностью переносится; 2 балла - есть пропуски отдельных моментов или целого фрагмента; 1 балл – пересказ производится по наводящим вопросам, нарушается связность; 0 баллов – задание не выполняется.

Задание 4. Сделать связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных изображений. Анализ результатов: 4 балла - самостоятельно составлен связный рассказ; 3 балла - рассказ составлен с помощью, достаточно полно отражено содержание картинок; 2 балла - рассказ составлен с применением наводящих вопросов, указаний на соответствующую картинку; 1 балл - рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, связь была резко нарушена, пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображен сюжет; 0 баллов – задание не выполнено.

Задание 5. Сделайте историю, основанную на личном опыте. Анализ результатов: 4 балла – рассказ содержит достаточно информативные ответы на все вопросы задания; 3 балла – рассказ составлен, большая часть фрагментов целостной достаточно информативные высказывания; 2 балла – рассказ представляет собой перечисление предметов и действий, информативность рассказа недостаточно; 1 балл – простое перечисление предметов и действий; 0 баллов – задание не выполнено.

Обследование изобразительных навыков проводилась в соответствии с образовательной программой дошкольного образования в подготовительной группе к школе по направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Темы занятий по рисованию взяты из пособия для

занятий с детьми 6-7 лет "Изобразительная деятельность в детском саду. «Подготовительная к школе группа», автор Т. С. Комарова.

Рисунок «Золотая осень»

Отразите в картине впечатления от золотой осени, передайте ее колорит. Закрепить умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов и приемы кистью (всем ворсом и концом). Научиться располагать изображение по всему листу: сверху, снизу, справа, слева.

Рисунок иллюстрации к сказке «Буратино».

Развивать способность детей изображать предметы по памяти и с натуры; продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность; развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.

Рисунок «Кукла в народном костюме».

Чтобы привлечь детей к созданию сюжетных композиций на темы окружающей жизни; развивать композиционные навыки, умение расположить изображение по всему листу; продолжать совершенствовать умение передавать изображения предметов на листе.

Рисунок «Волшебная птица».

Развивать умение создавать сказочные образы. Закрепить навыки рисования цветными карандашами и рисования изображений с помощью разнообразных штрихов, разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета.

Эксперимент был проведен утром. Выполнены все необходимые условия, а именно:

- хорошо освещенная комната;
- отсутствие посторонних лиц в помещении;
- спокойная атмосфера;
- хорошо подготовленный демонстративный и тестовый материал.

2.2. Результаты обследования связной речи.

Данное исследование направлено на выявление уровня развития связной речи. Обследование проходило в соответствии с основными методическими требованиями. Исследование проводилось в первой половине дня.

Для исследования использовалась методика диагностики развития связной речи, в которых для успешности выполнения заданий методики была применена больно – уровневая система.

Дошкольникам было предложено выполнить 5 заданий. После проведённого исследования мы можем подвести следующие итоги.

Наглядный материал можно увидеть в приложение 1.

Работа проводилась в течении 20 – 25 минут на каждого ребёнка.

Сразу отметим, что никто из детей экспериментальной группы не показал высокий уровень развития связной речи.

Только 4 (40%) испытуемых экспериментальной группы справились с заданием, но совершили многократные ошибки, было диагностировано у дошкольников этой группы средний уровень развития связной речи. (60%) обследуемых дошкольников экспериментальной группы показали низкий уровень развития связной речи, у них отмечено большое количество ошибок, допущенных во время выполнения задания.

Выполняя задание Алиса и Соня дали адекватные фразы, их ответ был полным, например, «Девочка поливает цветы. Мальчик ловит сачком бабочку. Мальчик ловит рыбу. Мальчик катается на санках. Девочка катает куклу на коляске» - ответила Алиса. У Сони ответы были такие же, в то же время у Сергея и Иры было отсутствие адекватного фразового ответа. Дети отвечали по наводящим вопросам, например, Ира перечислила, что нарисовано на картинке «Ведро, лейка, девочка, цветы». А когда задали ей дополнительный вопрос «А, что девочка делает?». Ира ответила «Поливает

цветы». Сергей отвечал по наводящим вопросам, но на следующие две картинки дал полный ответ.

Выполняя второе задание, также Соня, Алиса, Кирилл, Ярослав составили предложение используя только две картинки, но при оказании помощи (указания на пропуск) дети составили адекватное по содержанию высказывание. Например, Соня сначала ответила «Девочка идёт в лес собирать грибы», следующее её предложение было «Девочка идёт в лес собирать в корзинку грибы». Ответ Ярослава был «Девочка в лесу собирает грибы», а затем он сказал - «Девочка пошла с корзинкой гулять в лес». У детей, у которых стоит по одному баллу задание совсем не выполнили. Например, Ваня сказал - «Девочка и корзинка, собирать грибы», Ангелина совсем не смогла придумать просто перечислила слова «Лес, девочка, корзина». Тимофей составил предложение только используя две картинки «Девочка собирает грибы в лесу», даже при оказании помощи все равно использовал только две картинки.

Отметим, что самыми распространёнными ошибками было неправильное расположение картинок, то есть в последовательном развитии действий, дети не могли составить связный сюжетный текст, составить рассказ на основе личного опыта дети выполняли, но были отдельные фразы. Пересказ дети выполняли, не в полном объёме, в большей степени по наводящим вопросам (хотя сказка была подобрана более чем им знакомая). Более высокие баллы при пересказе сказки были поставлены Соне и Алисе, так как пересказ был в полном объёме, пересказ Алисы: «Сказка «Репка». Посадил дед репку. Выросла репка большая – пребольшая. Пошёл дед репку тянуть, тянет – потянет вытянуть не может. Позвал дед бабу. Тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала баба внуку. Внука за бабу, баба за деду, дедка за репку тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала внука Жучку. Жучка за внуку, внука за бабу, баба за деду, дедка за репку тянут – потянут вытянут не могут. Позвала Жучка кошку, кошка за Жучку, Жучка за внуку, внука за бабу, баба за деду, дедка за репку тянут –

потянут вытянуть не могут. Позвала кошка мышку, мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку тянут – потянут вытянули репку».

У Кирилла и Ярослава отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента: «Посадил дед репку. Тянет – потянет вытянуть не может. Позвал дед бабу, вытащить не могут. Позвала бабу внучку, тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку, тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку, тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала кошка мышку, тянут – потянут вытащили репку».

У Ульяны пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена: «Посадил дед репку. (Была пауза. «Что было дальше?»). Пошёл дед тянуть репку. Позвал дед бабу. Бабу позвала внучку. (Опять пауза. «Кого позвала внучка?»). Внучка позвала Жучку, жучка позвала кошку, кошка позвала мышку, тянут – потянут вытянули репку».

Так же при выполнении задания по составлению связного рассказа последовательных фрагментов. Более высокие баллы получили Алиса, Кирилл, Ярослав, Соня, рассказ был составлен по наводящим вопросам, связность была нарушена. Кирилл ответил: «Катился ёжик за яблочками, залез ёжик на дерево, чтоб достать яблоки и упал. Накололись яблоки на ёжика, да и покатился он дальше». Ярослав ответил «Ёжик захотел яблоки и полез на дерево. Слез с дерева и забрал яблоки». Ответ Сони: «Ёжик собирает яблоки. Собрал яблоки и залез на дерево, свалился с дерева. Собрал яблоки себе на колючки». Остальные дети с заданием не справились.

При составлении рассказа из личного опыта, также были отмечены дети Алиса, Кирилл, Ярослав, Соня. При рассказе у детей отсутствует один или два фрагмента, большая его часть представляет простое перечисление предметов и действий. Алиса: «Когда мы идём на улицу мы играем с Сашей, Ксюшей и Анисьей в ляпки. Ещё с девочками любим играть в прятки и догонялки». Ответ Сони: «Мы с Дашей на участке любим заниматься

приборкой и играть в домике». Кирилл: «Мы на улице играем, а воспитатель за нами смотрит».

Дети, которые получили ноль баллов просто сказали: «А у меня нет друзей», «Со мной никто не играет».

Таблица 1

«Развитие связной речи» (октябрь 2018 г.)

Испытуемый	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
Ваня	1	1	0	0	0
Ульяна	1	1	1	0	0
Алиса	2	3	3	1	1
Кирилл	2	3	2	1	1
Ярослав	2	3	2	1	1
Ангелина	1	1	0	0	0
Тимофей	1	1	0	0	0
Соня	2	3	3	1	1
Ира	1	1	0	0	0
Сергей	1	1	0	0	0
Средний балл	1,4	1,8	1,1	0,4	0,4

При анализе результатов считаем необходимым установить причины, обусловившие данные результаты.

Среди них значение имеет установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию разложить картинки с последовательным развитием действий, пересказать текст, составить предложение.

Таким образом, отмечаем, что по итогам данной методики у детей экспериментальной группы диагностирован низкий результат развития связной речи.

2.3. Результаты обследования изобразительных навыков.

Рисунки, которые были нарисованы дошкольниками в процессе обследования связной речи, так же были оценены, с целью определения

уровня овладения изобразительных навыков. Для оценивания были отобраны четыре работы.

1. «Золотая осень» (рисование пейзаж);
2. Рисование иллюстраций к сказке «Буратино» (сюжетное рисование карандашами);
3. «Кукла в народном костюме» (предметное рисование);
4. «Волшебная птица» (создание образа).

Показатели и критерии оценки уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью были взяты из диагностики Т.С. Комаровой. Каждый из четырёх рисунков был оценен по следующим критериям:

- передача формы, строение предмета, передача пропорций предмета в изображении;
- композиция (расположение изображения на листе, соотношение по величине разных изображений, составляющих картину);
- передача движения (для иллюстрации к сказке «Буратино»);
- характер линии, регуляция силы нажима, раскрашивание;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

По всем критериям, кроме критерия «Творчество», оценка давалась также по трёх балльной системе.

1. Передача формы, строения предмета, передача пропорций предмета в изображении:

3 балла – форма, пропорции и строение предмета соблюдены;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – передача формы, частей и пропорций неверна.

1. Композиция (расположение изображения на листе, соотношение по величине разных изображений, составляющих картину):

3 балла – расположение по всей плоскости листа; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла – расположение на полосе листа; есть незначительные искажения в пропорциональности изображений разных предметов;

1 балл – расположение не продумано, носит случайный характер; непропорциональность разных предметов.

2. Передача движения:

3 балла – движение передано достаточно чётко;

2 балла – движение передано не определённо, неумело;

1 балл – изображение статичное.

3. Передача цвета:

3 балла – передан реальный цвет предметов; многоцветная или ограниченная гамма; цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;

1 балл – цвет предметов передан неверно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Характер линии, регуляция силы нажима, раскрашивание:

3 балла – линия слитная, нажим средний, присутствует регуляция силы нажима; раскрашивание мелкими штрихами, не выходящие за пределы контура;

2 балла – линия прерывистая, сильный, энергичный нажим; раскрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1 балл – линия дрожащая, неуверенная или жёсткая, грубая, нажим слабый, раскрашивание беспорядочными линиями.

5. Уровень самостоятельности:

3 балла – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случаи необходимости обращается с вопросами;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.

Критерии «творчество» также имеет три показателя:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по данному критерию носит не количественный, а качественный характер.

Работа проводилась в первую половину дня, в хорошо освещённом помещении. Занятие длилось 25 минут. Для работы были подготовлены: краски, карандаши, восковые мелки, баночки для воды, салфетки, кисти разного размера. Демонстрационный материал.

Перед началом занятия по изобразительной деятельности с детьми была проведена подготовительная работа: были рассмотрены иллюстрации ко всем темам рисования, читали стихи про осень, сказку «Буратино».

Все работы сначала обговаривались и прорисовывались в воздухе.

Перед началом каждого занятия прослушивалась спокойная музыка, чтоб дети успокоились и настроились на работу. Атмосфера занятия была относительно спокойная, некоторые дети не могли усидеть, вертелись, разговаривали. Такое поведение преимущественно детям с общим недоразвитием речи и лёгкой степенью дизартрии.

Во время занятия проводились физминутки, пальчиковые игры, словесные игры, логоритмические упражнения.

Анализ оценок рисунка «Золотая осень» показал, что практически по всем критериям дети получили высокий балл, за исключением критерия «характер линии». В работах Кирилла, Ангелины, Тимофея, Серёжи присутствуют недочёты в раскрашивании: краски не успев высохнуть растекались, стволы деревьев получались толстыми, листья либо маленькие, слишком бледные или расплывчатые, излишек красок предавал рисунку неаккуратность. В этом виде рисования у Сергея имелись затруднения по

каждому критерию, особенно это касалось его самостоятельности в выполнении. Он долго не решался начать задание, долго подбирал краски, вертелся. Тем не менее, общая оценка всех детей составила в среднем 2,4 балла.

Таблица 2

«Навыки изобразительной деятельности «Золотая осень»

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	3	3	2	2	2
Ульяна	3	3	3	2	3
Алиса	3	3	3	3	3
Кирилл	3	3	2	2	3
Ярослав	3	3	2	3	3
Ангелина	3	3	3	2	3
Тимофей	3	3	3	2	3
Соня	3	3	3	3	3
Ира	-	-	-	-	-
Сергей	2	2	2	2	1
Средний балл	2,6	2,6	2,3	2,1	2,4

Анализируя результаты работы рисование иллюстрации к сказке «Буратино», можно отметить следующие ошибки, которые встречались чаще всего: изображая героев сказки, Ваня, Ярослав, Ангелина рисовали короткие руки; передача движений не наблюдается практически ни у кого из испытуемых; так же есть недочёты в композиции рисунка у Сергея, Ирины и Тимофея. Но хочется отметить, что в этом виде рисования есть положительная сторона: дети не плохо умеют раскрашивать цветными карандашами. Для детей с общим недоразвитием речи и лёгкой степенью дизартрии, у которых нарушена мелкая моторика, это является существенным плюсом. Суммируя набранные детьми баллы, средняя общая оценка по всем критериям составляет 1,7 балла.

Таблица 3

«Навыки изобразительной деятельности «Буратино»

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	1	1	2	1	2
Ульяна	2	1	2	1	2
Алиса	2	2	3	2	3
Кирилл	2	2	2	2	3
Ярослав	1	2	2	2	3
Ангелина	1	1	3	1	2
Тимофей	2	2	3	1	2
Соня	2	2	3	2	3
Ира	1	1	2	1	2
Сергей	1	1	2	1	2
Средний балл	1,4	1,4	2,4	1,4	2,3

Таблица 4

«Навыки изобразительной деятельности «Кукла в народном костюме»

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	1	2	2	2	2
Ульяна	2	2	2	2	3
Алиса	2	3	3	3	3
Кирилл	2	2	2	3	3
Ярослав	1	2	2	3	3
Ангелина	1	2	3	3	3
Тимофей	2	2	3	3	3
Соня	2	3	3	3	3
Ира	1	1	2	2	2
Сергей	1	1	2	2	2
Средний балл	1,5	2	2,4	2,4	2,7

Оценка рисования «Кукла в народном костюме», показывает, что ошибки встречаются у тех же детей, что и при рисовании иллюстрации «Буратино». Сергей и Ирина нарисовали тело куклы квадратное, нет плавных линий, руки нарисованы как палки. Выбор цветовой гаммы был беден, рисунок изображён с краю листа и рисунок был очень мелкий,

самостоятельность рисования отсутствовала, требовалась помощь воспитателя. Тем не менее Кирилл и Ангелина передали образ куклы намного лучше. В раскрашивании использовали различные цвета, рисунок получился ярким. Общая оценка всех детей по критериям составила 2,2 балла.

Оценка последнего вида рисования показывает, что основные недочёты были в расположении рисунка на листе бумаги. У Вани, Ангелины и Сергея птица расположена не во всей плоскости листа, а в основном только в одной полосе. Что касается передачи цвета все дети проявили творческие способности и использовали всю гамму цветов. У Ирины и Сергея получились по одному баллу за критерий «характер», у детей плохой нажим, линии не чёткие, прерывистые. Где - то линии даже получались длиннее чем должны быть. Уровень самостоятельности рисования волшебной птицы выше, чем в предыдущих рисунках, но у Сергея и Иры - этот уровень западает, дети долго не решаются начать рисовать. Общая оценка всех детей по всем критериям составила в среднем 2,2 баллов.

Таблица 5

«Навыки изобразительной деятельности «Волшебная птица»

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	2	1	2	2	3
Ульяна	2	2	2	2	3
Алиса	3	2	3	3	3
Кирилл	2	2	2	3	3
Ярослав	2	2	2	3	3
Ангелина	2	1	3	3	3
Тимофей	2	2	3	2	3
Соня	3	2	3	3	3
Ира	2	2	2	1	2
Сергей	2	1	2	1	2
Средний балл	2,2	1,7	2,4	2,3	2,8

Подводя итоги оценки навыков изобразительной деятельности по четырём работам, можно сделать вывод, что хуже всего сформирован у дошкольников навык рисования иллюстрации к сказке – 1,7 балла, по всем остальным критериям навыки изобразительной деятельности развиты на среднем уровне.

Качественная оценка детских рисунков зависит от того, как дошкольники проявляли свое творчество в изобразительной деятельности. Проанализировав все работы детей, можно сделать вывод, что самостоятельности замысла и оригинальности изображения в их рисунках замечено не было. Испытуемые опирались на предложенные образцы работ, не стараясь привнести каких – либо изменений. Некоторые попытки разнообразить своё художество есть только в работах Ульяны и Алисы.

Анализируя полученные данные, можно заключить, что дети с ОНР 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии, которые входили в экспериментальную группу имеют недостаточный уровень развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности.

Высокий уровень сформированности связной речи не был диагностирован ни у одного испытуемого.

Средний уровень развития показали 4 испытуемых экспериментальной группы это Алиса, Кирилл, Ярослав и Соня дети имеют недостаточно развитую связную речь, они имеют единичные ошибки, тогда требуется помощь и наводящие вопросы педагога.

У Вани, Ирины, Сергея и Тимофея показатели связной речи и изобразительной деятельности на низком уровне. У детей отмечали необходимость в помощи педагога при выполнении заданий, детям требовалось неоднократное повторение инструкции, дошкольники допускали многочисленные ошибки.

Проведение констатирующего эксперимента позволило выделить особенности проявления нарушения развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности.

В итоге, проведённое исследование свидетельствует о необходимости целенаправленной и систематической работы с выделенным контингентом дошкольников.

Следовательно, необходимо помочь детям, включив в их деятельность целенаправленные коррекционно – развивающие занятия по развитию связной речи на занятиях по изобразительной деятельности. В структуру занятия должны быть включены игры, использование богатой палитры методов и приёмов – это и художественное слово, и сказки, и загадки, словесно дидактические игры, моделирование и элементы мнемотехники, технология ТРИЗ.

ГЛАВА 3. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 3 УРОВНЯ И ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ДИЗАРТРИИ.

3.1. Анализ методической литературы по данной проблеме.

Связная речь - важнейший психический процесс, обеспечивающий любому ребенку взаимодействие с социальным миром, способность понимать себя и свои действия, выражать свои переживания другим людям.

Речь - это деятельность, наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии речи имеет рисунок. Рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, которые тесно связаны с развитием активной связной речи ребёнка (Михеева Е. И.).

У детей с общим недоразвитием речи страдают не только все отделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение - все, что необходимо для овладения навыками рисования. Как правило, сенсорные функции развиваются с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики объекта и предмета (Коноваленко В. В., Коноваленко С. В.).

Кроме того, у ребенка с нарушениями речи, имеются неуверенные координации движений пальцев рук. У такого ребенка есть двигательная неловкость, неточность движений, трудности в освоении двигательной программы, которая выражается в неспособности держать карандаш, кисть, обводить контуры, рисовать картину.

Рисование благотворно влияет на развитие речи, особенно на то, что дети сами действуют непосредственно с предметами. Огромное влияние этого фактора на развитие связной речи ребенка отметила М. М. Кольцова. Значение рисования для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи велико и многогранно. Сенсорно-перцептивные возможности рисунка позволяют использовать его в развивающей работе. Уровень развития связной речи детей зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие связной речи ребенка (Егорова Н., Колобова Л.).

Наряду с решением основных задач на занятиях по рисованию успешно осуществляется развитие связной речи детей. Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, а также при рассмотрении иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Так, дидактические игры «Что под рукой», «Подбери предмет», «Найди то же самое» перед рисованием овощей и фруктов помогают научить ребенка различать предметы по форме и цвету; а с помощью сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык сопоставления прилагательных с существительными разных родов: "у меня огурец – зеленый, овальный. У меня капуста – зеленая, круглая."

Занятия рисованием для детей с проблемами развития - это особая ситуация, стимулирующая развитие коммуникативных функций речи, активной и пассивной лексики. На занятиях по рисованию мы знакомим детей с названиями объектов, действиями, которые они выполняют с объектами, учим их различать и использовать слова, обозначающие внешние признаки объектов и признаки действий (Т. С. Комарова).

Рисунок имеет большое познавательное и образовательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой

материал, если в качестве визуальной поддержки используются природные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Множественный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок учится слушать короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно сложных высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

В рисовании гораздо быстрее идет развитие восприятия и осознания речи детьми, так как она становится действительно практической направленностью и имеет большое значение для реализации предложенной деятельности (Т. С. Комарова, Г. Г. Григорьева).

В развитии детского художественного творчества в контексте связной речи большое значение имеет использование художественного слова. Художественное слово укрепляет детские чувства, речевую умственную деятельность. Можно сослаться на проверенную практику приема произведения, когда педагог, прочитав четверостишие, пробуждает детей к воспроизведению в картине впечатлений от стихотворения. Чтение стихотворений, детских стихотворений, песен на занятиях повышает эмоциональный настрой детей, способствует формированию образа.

На занятиях по рисованию используются, различные методы работы с детьми: – обследование объектов (резина, пластмасса, стекло, бумага, дерево); – комментирование действий (берем карандаш в правую руку, ставим карандаш в левый верхний угол и т. д.); – воспроизведение движений в воздухе («рисование» предметов на заданную тему); – подробные вопросы к детям по форме и цвету; – предварительные упражнения для развития мелкой моторики.

Используется методика «незаконченный рисунок», которая незаменима как для развития творческих способностей в рисовании, так и в развитии речи. Незаконченные фигурки можно превратить во что угодно: в космический корабль, горы, растения, обитателей планеты, космонавтов и так далее.

Дети с нарушениями речи испытывают особые трудности при составлении описательных историй по картине. Для облегчения этого процесса на занятиях рисования «превращают» треугольники (большие, маленькие, красные, оранжевые, фиолетовые, желтые) в разнообразные овощи и фрукты. У детей выработался определенный план, они называют: форму, цвет, размер плода; называют вкус, в еде, и описательный рассказ составлялся. При рисовании ребенок говорит: «Я нарисовал морковку. Она большая, оранжевая, треугольная. А потом добавил: «На вкус она сладкая. Она растет в саду в земле. Можно положить в суп и салат» (Егорова Н., Колобова Л., Комарова Т. С.).

Постепенно дети приобретают способность самостоятельно анализировать объект, видеть его составляющие, сравнивать их и одновременно воспринимать объект в целом. Знания об объектах и их свойствах, приобретенные эффективным способом, более прочно закрепляются в сознании. Особенности (форма, размер, цвет) присущи не только определенным конкретным предметам, но и обобщены в понимании детей как присущих многим предметам. Дети учатся и называют, например, красный, круглой формы, прямую линию в предмете, а к концу года активно используют эти слова и фразы в общении.

Дети «дорисовывают» слова, которые не могут изобразить. Эти факты отмечены в исследованиях Н. П. Сакулиной, В. С. Мухиной. Дети прикрепляют нарисованному объекту движения (автомобиль едет), основанный на предмете картины с помощью речи, чтобы создать историю, оживляют и оречевляют предметы, передавая звукоподражание доступными словами.

Важно осуществлять взаимодействие связной речи и рисованию в блоке совместной деятельности детей. В процессе осуществления практических действий по обыгрыванию сюжета происходит непрерывная беседа с детьми. Игровая ситуация, формы работы в данном аппарате стимулируют их речевую активность. Обозначается словом все, что происходит на бумаге.

Такие комментарии дают возможность уточнить смысл слов уже известных ребенку действий, а также ввести новые слова и их значения, обогащая пассивный словарь. Необходимо поддерживать любые попытки ребенка-логопата комментировать свои действия, говорить о них, а для некоторых детей еще и специально создавать условия, в которых он хочет воспользоваться активной речью (Е. Флерица).

Рисование - благодатная почва для осуществления деятельности, ведь человек узнает 10% того, что слышит, 50% того, что видит, 90% того, что делает. Рисование позволяет развивать творческие способности ребенка. Дети приобретают знания, навыки, учатся познавать мир и осознавать себя и свое место в нем (Григорьева Г. Г., Комарова Т. С.).

Название предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребенка о том, что и как он рисует; рассказ о созданном образе, его оценка, умение охарактеризовать его, сказать, что произошло и чего не произошло и почему, развивает связную речь детей и способствует более глубокому пониманию процесса изображения.

3.2. Организация и содержание формирующего эксперимента.

Полученные данные в ходе проведения констатирующего эксперимента показали необходимость повышения уровня развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности. Формирующий эксперимент проводился в период с 5.11.2018 по 17. 12.2018 года.

Была выявлена необходимость в проведении специально организованной коррекционной работы. Необходимо соблюдение ряда принципов, таких как: систематичность и целенаправленность; приоритетность коррекции причинного типа; деятельностный принцип

коррекции; возрастание сложности; учет объема и степени разнообразия материала; учет эмоциональной окрашенности материала.

Занятия проводились 4 раза в неделю, продолжительность занятия составляла 30 минут: занятия были направлены на развитие связной речи на занятиях по изобразительной деятельности. Занятия проходили групповые.

Было проведено 28 специальных комплексных занятий (из них 13 занятий были проведены по рисованию на развитие связной речи и 15 занятий по развитию связной речи с использованием лэпбуков и лексических тем), которые были направлены на весь комплекс задач. Занятия включали в себя такие методы: как рисование в воздухе, рисование по образцу, рисование по замыслу.

Каждое занятие по рисованию начиналось с игры, с повторения пройденного материала. Повторяли чем мы рисуем? что для этого нам надо? как мы рисуем? Каждое движение проговаривалось воспитателем и детьми. Во время занятия воспитатель неоднократно спрашивал ребёнка, что ты делаешь? Чем ты работаешь? Что нам нужно сделать чтоб нарисовать какой - либо предмет. На занятиях по изобразительной деятельности у детей работала, и рука и в тоже время развивалась речь, воображение.

Одним из обязательных условий формирования правильной, чёткой, внятной и связной речи, является воспитание активного произвольного внимания и речи. Важно приучать детей вслушиваться в обращённую речь, различать и воспроизводить её отдельные, достигнутые для ребёнка элементы, удерживать в памяти воспринятый на слух материал, уметь слышать ошибки в своей речи.

Все виды работ были обеспечены наглядным материалом. Необходима постоянно зрительная опора. Наглядность способствовала речевой активности. Словесные инструкции были чёткими, не многословными.

Для того чтобы работа была успешной был разработан перспективный план работы, направленный на развитие связной речи на занятиях по изобразительной деятельности.

«Перспективный план по изобразительной деятельности на развитие связной речи»

«Осень»

Задачи по развитию связной речи: формирование у детей представления о характерных особенностях осени: пожелтевшие листья на деревьях, птицы летят на юг, насекомые прячутся на зиму, заяц меняет шерсть. Знакомство с осенними месяцами. Ввести в детский словарный запас слова и фразу: падающие листья, золотая осень. Обучить детей составлению связной истории из картинок. Активация словаря на тему: листопад, золотая осень, логово, зимняя спячка.

Задания по развитию моторной функции: игры с мелкими предметами («Узлами» веревки с тремя узлами. Объекты: ребенок, перебирая узлы, на каждом узле называет осенний месяц. Стимулировать развитие речи путем тренировки движений пальцев рук).

Пальчиковая гимнастика (задачи: развивать тонкую координацию движений; научиться сгибать и разгибать пальцы). "Подарки осени" – Осень в гости к нам пришла (сжимаем открытые и закрытые кулачки), и подарки принесла (открываем ладони), яблоки душистые (зажимаем пальцы по очереди), золотистую репу, кабачки пузатые и морковь сладкую.

Задачи развития изобразительных навыков: научить детей отражать осенние впечатления в рисунке, рисовать различные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, прямые и изогнутые). Учите по – разному рисовать деревья, траву и листья. Закрепить приемы работы с красками и кистью. Развивать активность и креативность.

"Плодовая культура»

Задачи по развитию связной речи: закрепить и уточнить знания детей о фруктах и их характеристики. Развить навык составления описательной истории с визуальной поддержкой схемы. Активировать словарь: желтый, сочный, кислый, овальный, круглый, сладкий, яблочный, грушевый, ананасовый, оранжевый.

Задачи по развитию моторной функции: физкультминутка (развитие общих двигательных навыков). Дети маршируют, образуя круг: варим компот, фруктов здесь нужно много: яблоки будут крошиться (крошиться), грушу будем резать (резать). Отжимаем лимонный сок (отжимаем), варим, варим компот (приседаем). Угостим честной народ (хлопают в ладошки) (Н.В. Нищева).

Задачи развития изобразительных навыков: закрепить способность детей передавать форму различных фруктов (яблока, груши, апельсина и так далее). Научить делать соответствие форме плода, научить передавать на рисунке характеристики каждого плода.

«Овощи»

Задачи по развитию связной речи: закрепить и уточнить знания детей об овощах и их характеристики. Развить навык составления описательного рассказа с визуальной поддержкой схемы. Активизировать словарь: красный, сочный, кислый, круглый, сладкий, твердый, морковь, картофель, свекла, редис, баклажаны, кабачки, тыква.

Задачи по развитию моторной функции: Дидактическая игра «Овощи-толстяки, овощи - худышки» (мимическая гимнастика). У кого из вас есть толстые овощи, поднимите руки. - А овощи – худышки? – Давайте изобразим овощей - толстяков (надуваем щёки) и овощи – худышки (втягивают щеки). Какие вы толстые? (удивляются). Дети: - мы не такие толстые (сердятся). Ой, да вы ещё и сердитые! (удивились). Дети: - Да, мы сердимся! (хмурить брови).

Голосовые упражнения (Дыхательные упражнения). Каждый ребенок прячется за своим стулом. Бабушка пришла в огород, а овощей нет. Бабушка: ой-ой капуста. Ребенок-капуста: ау – ау - ау (выходит из - за стула и садится на него). Так все овощи.

Задачи развития изобразительных навыков: закрепить способность детей переносить в рисунок формы различных овощей (морковь, свёкла, репа, огурцы, помидоры). Научиться сравнивать формы овощей с

геометрическими формами (помидор – круг, огурец – овал), находить сходства и различия.

«Ягоды»

Задачи по развитию связной речи: закрепить и уточнить знания детей о ягодах и их особенностях. Развивайте способность составлять описательный рассказ с визуальной поддержкой на схему. Активизировать словарь: красный, черный, синий, клубника, черника, малина. Познакомить детей с садовыми ягодами и садовыми, научить различать их.

Задачи для развития моторной функции: пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики). Раз, два, три, четыре, пять (пальцы обеих рук "Привет", начиная с большого). В лес идем мы погулять (обе руки "ходьба" указательным и средним пальцами по столу). За черникой, за малиной (сгибают пальцы, начиная с большого). За клюквой, за калиной. Землянику мы найдём и братишке отнесём.

Задачи развития изобразительных навыков: продолжать обучать навыкам рисования с помощью пальцев, формировать интерес к рисованию, учить применять точечные движения пальцами в изображении.

«Перелетная птица»

Задачи по развитию связной речи: формирование у детей представления о перелетных птицах, знакомство детей с названием перелётных птиц. Изучить строение птицы, развивать грамматический строй речи, уточнять представление детей о признаках и действиях перелетных птиц. Закрепить умения правильно строить предложения, развивать слуховое внимание. Развивать способность составлять повествование с визуальной поддержкой на схемы. Активизировать словарь: ласточка, журавль, лебедь, грач, стриж, аист, пух, крыло, клюв, летать, улетать, зимовать.

Задачи развития моторной функции: пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики). Ласточка полетела (скрепить ладони). Ласточка устала, ласточка крылья сложила (сделать замок). Ласточка пёрышки промывает (вращение замком). Ласточка клювом повела (выпрямленные соединенные

пальчики изображают клюв). Ласточка зёрнышки поела (соединенные мизинцы стучат по столу). Снова распахнула крылья. Полетела (скрестить ладони делать взмахи).

Задачи развития изобразительных навыков: учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, использовать кисть и краски.

«Рыбы»

Задачи развития связной речи: познакомить детей с основными названиями водных обитателей, частей тела, среды обитания, что они едят. Закрепить умение правильно строить предложения при составлении рассказа на основе схемы. Активировать словарь: рыба, улитка, лягушка, морская рыба, аквариумные рыбы, морские животные, корма, пища, плавники, хвост, чешуя, жабры, плавать, ползать, ловить.

Задачи развития моторной функции: пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики). Три рыбки (руки волнообразно плывут навстречу друг другу). Играли в реке. лежало на песке большое бревно (руки прижаты друг к другу, переворачиваем с боку на бок). И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!» (Сцепленные руки, слегка закругленные, выполняют «ныряющие» движения). Вторая сказала: «Здесь глубоко» (угрожаем пальцем). А третья сказала: «Вот крокодил! (Запястья связаны, ладони открываются и соединяются). «Плывите быстрее, чтобы не проглотил» (спрятать руки за спиной).

Артикуляционно - мимические и дыхательные упражнения. «Рыба» - вытягивая вперед закрытые губы. Удерживайте в течение 10 секунд. «Рыбий разговор» - дети делятся на пары, наблюдают друг за другом и пытаются поговорить», как рыбы: сложенные и вытянутые губы детей одновременно открываются и закрываются. «Акула» - показать зубы, оскалиться. Испугался при виде акулы. Радоваться золотой рыбе. Расстроится уплывшей рыбке.

Задачи развития изобразительных навыков: продолжать знакомить

детей с акварельными красками, учить рисовать округлый предмет и аккуратно закрашивать его.

«Домашние птицы»»

Задачи развития связной речи: формирование у детей представления о птице, познакомить с названием домашних птиц. Изучить строение птицы, развивать грамматический строй речи, разъяснить представление детей о признаках и действиях птицы. Закрепить умение строить предложение. Развивайте способность составлять описательный рассказ с визуальной поддержкой на схемы. Развивать умение слушать историю и переносить все действия в пересказ. Для активации словаря: петух, курица, цыпленок, гусь, гусыня, гуси, индейка, индюк, утка, селезень, утята, перо, крыло, клюв, перепонки, летать, плавать, ходить.

Задачи развития моторной функции: подвижная игра с речевым сопровождением «Птицы» - дети формируют круг, стоят на некотором расстоянии друг от друга, смотрят на педагога и выполняют движения под стих. Маленькие утята (хлопая руками). Раз, два, раз, два! Скок-Скок, Скок-Скок! (прыгают на месте на двух ногах, руки на поясе). Маленькие утята (хлопая руками). Раз, два, раз, два! Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! (хлопать в ладоши. Маленькие утята (машут руками). Раз, два, раз, два! Топ, топ! (топают ногами, руки на пояс). Маленькие утята (машут руками). Раз, два, раз, два! Бегите кто куда! (дети бегут).

Задачи развития изобразительных навыков: учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги. Закрепите умение рисовать акварелью, используйте кисть и краски.

«Домашнее животное»

Задачи развития связной речи: формирование у детей представления о домашних животных, изучение строения питомца. Разъяснить детям понимание признаков и действий питомцев. Знать разницу между домашними и дикими животными. Развивайте способность составлять

описательный рассказ с визуальной поддержкой на схемы. Умение определить, кто кем будет (щенок-собака, и так далее.). Возможность использовать в речи имена питомцев, части их тел, жилища. Умение понимать, что они едят, как двигаются, какую пользу приносят людям. Активируйте словарь: лошадь, жеребенок, конь, собака, щенок, пёс, свинья, поросёнок, кабан, корова, бык, теленок, лапы, хвост, морда, голова, шерсть, уши, копыта, ходить, прыгать, лежать, жевать.

Задачи развития моторной функции: Пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики). Телёночек бодливый рос (на правой руке сгибают и прижимают к ладони все пальцы, кроме мизинца и указательного). Другой телёнок тоже (сгибают все пальцы на левой руке, кроме мизинца и указательного). Они бодались каждый день. Кто их разнять поможет? (выставленные пальцы на обеих руках «бодаются»).

Артикуляционная гимнастика. «Лошадки фыркают» - Сильно дуть на расслабленные губы до получения вибрации. «Собака грызёт косточку» - покусать зубами широкий язык. «Кошка умывается» - облизать верхнюю и нижнюю губы.

Задачи развития изобразительных навыков: Закреплять навыки рисования нетрадиционной техникой – тычком жёсткой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). Учить правильно держать кисть при рисовании. Учить набирать краску на кончик кисти, продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.

«Дикие животные»

Задачи развития связной речи: Формирование представление детей о диких животных, изучить строение дикого животного. Уточнить представление детей о признаках и действиях диких животных. Развивать умение составлять описательный рассказ со зрительной опорой на схему.

Умение использовать в речи названия диких животных, частей их тела, жилищ. Умение понимать, чем питаются, как передвигаются. Активизировать словарь: медведь, медведица, медвежонок, лиса, лисёнок, волк, волчица, волчок, ёжик, ежиха, ежата, белка, заяц, шубка, рыжая, коричневый, серый, колючий, спит, бегают, прыгает, берлога, нора, лось, логово, плутовка, рычать, колотиться, запасать, бурый, трусливый, длинноухий.

Задачи развития моторной функции: Пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики). По сухой лесной дорожке (поочерёдно ударяют кулак о кулак и ладонь о ладонь). Топ – топ – топчут ножки (постукивают кулаками по столу). Ходит, бродит вдоль дорожек, весь в иголках серый ёжик (поочерёдно ударяют кулак о кулак и ладонь о ладонь). Ищет ягодки, грибочки, для сыночка и для дочки (поочерёдно соединяют кончики пальцев обеих рук с большим пальцем).

Задачи развития изобразительных навыков: Закреплять навыки рисования, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). Учить правильно держать кисть при рисовании. Учить набирать краску на кончик кисти, продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук.

«Грибы»

Задачи развития связной речи: Формирование представления детей о грибах, познакомиться со строением гриба. Развивать умение составлять описательный рассказ со зрительной опорой на схему. Развивать умение определять съедобный и несъедобный гриб. Активизировать словарь: боровик, подосиновик, подберёзовик, мухомор, лисичка, опята, мухомор, маслёнок, сыроежка, гриб, ножка, шляпка, лес, поляна, мох, пенёк, корзина, расти, собирать, стоять, прятаться, рыжий, маленький, старый, съедобный, несъедобный, грибной.

Задачи развития моторной функции: Развитие общей моторики: По дорожке шли (маршируют). Боровик нашли (наклонились). Боровик боровой (показали). В мох укрылся головой (руки над головой в «замке»). Мы его пройти могли (ходьба по кругу). Хорошо, что тихо шли.

Физкультминутка «За грибами»: Все зверушки на опушке. Ищут грузди и волнушки (дети идут в хороводе). Белочки скакали, рыжики срывали (скачут в присядку, срывают воображаемые грибы). Лисичка бежала, лисичка собирала (бегут, собирают воображаемые грибы). Скакали зайчатки, искали опятки (скачут стоя, срывают грибы). Медведь проходил, мухомор раздавил (идут в развалку, в конце строки топают правой ногой).

Задачи развития изобразительных навыков: развивать восприятие, закреплять умение рисовать предметы или их части круглой, овальной, дискообразной формы. Учить передавать некоторые характерные признаки: загнутые края шляпок грибов, утолщающие ножки.

«Транспорт»

Задачи развития связной речи: Закреплять знания о видах транспорта (наземный, водный, воздушный), названия транспортных средств, действиях, которые они совершают. Активизировать словарь: транспорт, автомобиль, грузовик, автобус, троллейбус, трамвай, паровоз, мотор, двери, рель. Составление рассказов – описаний с опорой на схемы.

Задачи развития моторной функции: Пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики). Раз, два, три, четыре, пять (водят машинку по каждому пальчику вперёд и назад, начиная с большого). Можно гонки начинать, по кругу, по кругу, вперёд и назад (по кругу в одну и другую сторону). Но пальцы машинку мою тормозят (по пальцам, которые слегка согнуты). Закрылись (сжимают кулак). Машинка стоит в гараже, и фары погасли, не светят уже (заглядывают в маленькую щелочку в кулаке).

Задачи развития изобразительных навыков: Учить детей изображать отдельные виды транспорта; передавать форму основных частей, деталей их величину и расположение. Учить красиво размещать изображение на листе,

рисовать крупно. Закреплять умение рисовать карандашами. Учить закрашивать рисунки, используя разный нажим на карандаш для получения оттенков цвета.

«Зима»

Задачи развития связной речи: Формирование представления детей о характерных признаках зимы. Знакомство с зимними месяцами. Упражнять детей в составлении последовательного рассказа по картинкам. Активизация словаря по теме: зима, декабрь, январь, февраль, лёд, мороз, холод, иней, метель, вьюга, пурга, снег, сугробы, снежинка, мести, морозить, морозный, заснеженный, холодный, ледяной, снежный, сильный, вьюжный, холодно, зябко, морозно, пасмурно, снежно, бело.

Задачи развития моторной функции: Артикуляционная гимнастика «Зима»: Снова к нам зима пришла, много снега принесла (положить язык на нижнюю губу, удерживать его неподвижно). Чтобы с горки прокатиться, сначала надо потрудиться (рот открыт, кончик языка упирается в нижние зубы, среднюю часть языка выгнуть горкой). Катим, катим снежный ком, будем строить снежный дом (надуть щёки и удерживать их несколько минут). Мы смеялись, мы играли, ну а ручки замерзали – надо ручки пожалеть, надо ручки нам согреть (поднести ладони к лицу и выдохнуть со звуком «х»). Ветер дует, снег валит, нам домой идти велит (растянуть губы в улыбку, пустить холодную воздушную струю).

Задачи развития изобразительных навыков: Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в посёлке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья.

«Зимующие птицы»

Задачи развития связной речи: Формирование представления детей о зимующих птицах, познакомить детей с названиями зимующих птиц. Изучить строение птицы, развивать грамматический строй речи, уточнить представление детей о признаках и действиях зимующих птиц. Закреплять умение правильно строить предложение, развивать слуховое внимание.

Развивать умение составлять описательный рассказ со зрительной опорой на схему. Активизировать словарь: голубь, сорока, ворона, воробей, синица, снегирь, сова, дятел, кормушка, птенцы, гнездо, летать, искать, кормиться, клевать, шелушить, каркать, чирикать, красногрудый, желтогрудая, пёстрый, шустрый, зимующие.

Задачи развития моторной функции: Пальчиковая гимнастика «Птичья кормушка»: Мы повесили кормушки, в них насыпали зерно. Для голодных птиц зимою, очень вкусное оно (дети имитируют движения). Прилетайте к нам синицы, голубь, клёст и воробей! И, конечно, ждём мы в гости красногрудых снегирей (загибают по очереди пальцы, перечисляя птиц).

Задачи развития изобразительных навыков: Учить детей передавать в рисунке поэтический образ, подбирать соответствующую цветовую гамму, красиво располагать птиц на листе бумаги. Закреплять умение рисовать акварелью, правильно пользоваться кистью и красками.

«Деревья»

Задачи развития связной речи: Формирование представления детей о деревьях. Познакомить детей с частями дерева. Познакомить с названиями деревьев. Упражнять в составлении последовательного рассказа опираясь на схему. Активизация словаря: дерево, ветка, развесистое, ствол, тонкий, толстый, берёза, дуб, ель, рябина, тополь, клён.

Задачи развития моторной функции: Пальчиковая гимнастика «Деревья»: Вот деревья (дети показывают ладони обеих рук с разжатыми пальцами). Клён, рябина, липа, дуб, берёза, ясень, тополь, ёлка, пихта (перечисляя названия деревьев дети загибают пальцы сначала на одной, а затем на другой руке). Мы в лесу встречаем вас.

Задачи развития изобразительных навыков: Учить детей создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение. Закреплять умение использовать разный нажим на карандаш для передачи более светлых и более тёмных частей изображения. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности.

Отсюда следует, что на занятиях по рисованию с такими детьми надо «проговаривать» выполняемую работу, проводить сюжетно — ролевые игры, речевые игры, гимнастику, работу над дыханием, физминутки, игры на развитие общей моторики. Развитие воображения и зрительной памяти необходимо для коррекции речи. Очень хорошие результаты на занятиях по рисованию даёт прослушивание литературного отрывка (словесный портрет, пейзаж), когда дети создают изображения без привлечения наглядных средств. Так же можно использовать приём составления книг по знакомым сказкам и рассказам. Каждый ребёнок выбирает один из эпизодов, и изображает его на отдельном листе. Затем из детских рисунков составляют сюжет, а дети поочерёдно рассказывают об изображённом эпизоде. Такие занятия способствуют развитию связной речи.

Важно помнить, что занятия по рисованию должны быть интересны ребёнку и желанны для него. Таким образом, рисование позволяет развивать у детей с ОНР связную речь. В результате таких занятий у них улучшается моторика и соответственно речь.

Так же дополнительно для работы по развитию связной речи в работу было внедрено интерактивное эффективное методическое пособие лэпбук, которое способствует повышению познавательной активности дошкольников, развитие творческих способностей. Лэпбук направлен по определённой теме, весь материал, который должен усвоить ребёнок, подаётся в виде рисунков, небольших текстов, схем, графиков, стишков, игр. (см. Приложение 3)

Для коррекционной работы по развитию связной речи были взяты такие темы: «Осень», «Ягоды», «Во что мы одеваемся», «Наши пернатые друзья» (Приложение 3).

Используя лэпбук по теме «Осень», на занятиях с детьми мы познакомились с осенними месяцами, играли в пальчиковые игры, изучали признаки осени, помогали животным запасти еду, искали чей листочек, заучивали стихи на тему осень, делали осеннюю поделку, слушали осеннюю сказку и пытались её пересказать.

С лэпбуком по теме «Ягоды», мы посчитали ягоды, узнали из чего сок, какие ягоды в корзинке, какие бывают ягоды, узнали из чего варенье, узнали чья тень, поиграли в игру «Что лишнее?», узнали ядовитые ягоды.

Занимаясь с лэпбуком по теме «Во, что мы одеваемся», искали лишний предмет, собирали картинку, наряжали куклу в различную одежду, разгадывали ребусы, раскрашивали картинки, узнали какую одежду одеваем в разное время года.

Лэпбук «Наши пернатые друзья», познакомились с птицами России, собирали картинки птиц, учили стихи про птиц, узнали кто такие птицы, узнали почему птицы улетают на юг, какие бывают птицы, для чего нужны скворечники, познакомились со строением птицы, узнали, чем можно кормить птиц, что полезно, а что нельзя.

Лэпбук «Зима», познакомились с зимними месяцами, изучали признаки зимы, узнали «Где на нашей планете вечная зима», проводили зимние эксперименты, познакомились с разделом «Зимние почемучки» (почему на окнах появляются узоры? Почему зимой нет насекомых? Почему Айсберг пресный? Почему снег белый?). Проводили зимние эксперименты (чистый лёд, шары из льда). Зимние почемучки (Почему на окнах появляются узоры? Почему зимой нет насекомых? Почему айсберг пресный? Почему снег белый? Почему снежинки такие красивые?). Познакомились с морозными узорами и попытались их нарисовать. Узнали «Что будет, если....? (если не выпадет снег зимой, если деревья не сбросят на зиму листья, если птицы не улетят в тёплые края). Познакомились со стихотворением «Кабы не было зимы».

Работая с лэпбуком «Зимующие птицы», мы узнали почему птицы остаются зимовать? Играли в игры: «Помоги птичкам найти еду», «Что лишнее?», «Чья тень?», «Сколько птиц на картинке?». Раскрашивали птиц, отгадывали загадки про птиц, узнали какие птицы остаются зимовать. Делали кормушку для зимующих птиц, читали стихи про птиц, узнали, что человеческая еда – яд для птиц. Узнали, чем можно кормить птиц зимой.

Для развития связной речи в своей работе использовала картотеку лексических тем:

1. Тема «Осень»

- Диалог. Задачи: развивать общие речевые навыки, работать над четкостью дикции, интонационной выразительностью речи.

- *Солнце, солнце. Откуда ты?*

- *Я из тучки золотой.*

- *Дождь, дождь. Откуда ты?*

- *Я из грозового облака.*

- *Ветер, ветер. Откуда ты?*

- *Я, с другой стороны.*

- Заклинки. Задачи: развитие общих речевых навыков, интонационной выразительности речи, силы голоса.

Осень, осень,

В гости просим.

Погости недель так восемь:

С обильными хлебами,

С первым снегом,

С листьями и дождем,

С перелётным журавлём.

- Пальчиковая гимнастика.

Между еловых мягких лап (поглаживание ладонями обеих рук по коленям).

Дождик кап – кап - кап (постучите по коленям пальцами обеих рук).

Где сучок давно засох - (постукивание сбоку рукой по коленям).

Серый мох, мох, мох ("мять мох", энергично сжимая обеими руками).

Где лист к листу приклеился (хлопают руками).

Вырос гриб (руки над головой)

- Игра «Какое слово не подходит?» Цели: развитие речевого слуха, слуховой памяти, грамматической структуры речи (возможность выбора однокоренных слов).

Играть. Педагог предлагает детям прослушать ряд слов и повторить их по памяти. После этого, дети должны сказать, какое слово лишнее и почему. (например, осень, осень, сено. Листья лиственные, лиственные, лиственные. Затем детям предлагается выбрать самим однокоренные слова к данным).

- Повторение названий осенних месяцев. Цель: закрепить в речи названия осенних месяцев, научить связному монологическому высказыванию.

Педагог предлагает детям послушать стихотворение "Двенадцать месяцев". Ведет разговор о стихотворении, учит его с детьми.

Журавль летит на теплый юг,

Позолотил листву сентябрь.

Позолотил листву сентябрь,

Сорвал листья с веток октябрь.

Сорвал листья с веток октябрь.

Укрыл листву снежком ноябрь.

Вопросы и задания: что происходит с листвой в сентябре (в октябре, в ноябре)? Назовите первый (второй, третий) осенний месяц. Перечислите осенние месяцы по порядку.

2. Тема «Ягоды»

Лексико-грамматические упражнения.

- Считай до пяти.

Одна спелая клубника-две спелые клубники,

Один куст шиповника -....

Один килограмм варенья -

- Изменить схему.

Клубника - много клубники.

Земляника -

Желе..... -

Клюква..... -

- Продолжите фразу.

В лесу мы собирали малину,.....

Ягоды могут быть красным цветом.

Назови это ласково.

Ягода - ягодка.

Малина -

Брусника -

Клюква -

Варенье -.....

- Что лишнее?

Желе, варенье, джем, маринад.

Клюква, клубника, черника, брусника.

Сажать, консервировать, варить, мариновать.

- Что не так?

Клюква растет в саду.

Клубника растет на дереве.

Мы собираем клубнику в январе.

- Изменить по образцу?

Варенье из:

Брусники - брусничное,

Черники -

Малины -

Клюквы -

Клубники -

Земляники..... -

- Соберите предложение

Собираемся, лес, мы, в, ягоды, за...

Бабушка, вкусно, сварила, варенье, клубника.

- Угадай загадки

Две сестры, летом зелены,

К осени одна краснеет,

Другая чернеет. (Красная и черная смородина)

Низкий да колючий,

Сладкий, не пахучий,

Ягоду сорвёшь –

Всю руку обдерёшь. (Крыжовник)

Бусы красные висят,

Из кустов смотрят на нас.

Очень любят бусы эти

Дети, пчелы и медведи. (Малина)

- Игра «Лишняя ягода». Цель: учить узнавать знакомые ягоды, закрепить названия ягод и закреплять понятия "лесные" и "садовые ягоды", развивать зрительное внимание.

Играть. Педагог ставит перед детьми картинки с ягодами (например, клюквой, черникой, клубникой), просит назвать ягоды и сказать: "Какая ягода лишняя". Педагог просит каждого ребенка объяснить свой выбор. (Например, лишняя клубника, так как она – садовая ягода, а все остальное – лесные).

- Пальчиковая гимнастика. Цель: развитие мелкой моторики.

Один, два, три, четыре, пять, (пальцы обеих рук "Привет", начиная с большого)

В лес идем гулять. (обе руки "идут" указательным и средним пальцами по столу)

За черникой, за малиной, (сгибать пальцы, начиная с большого)

За клюквой, за калиной.

Землянику мы найдём, и братишке отнесём.

- Подберите как можно больше слов-действий:

Ягоды на веточках (что они делают?) растут, созревают, дозревают, поспевают, наливаются соком.

Ягоды с веточек....

Люди в лесу ягоды...

Сок из ягод....

В стакан сок...

Яблочное варенье...

В корзине с ягодами...

- Закончите предложения, используя союзы «чтобы» и «потому что»:

Мама купила ведро с вишнями ...

Мама пошла за смородиной....

Мама купила Саше клубнику потому....

Вова не ел крыжовника....

Малина, протертая с сахаром....

- Составить описательный рассказ о ягодах:

Название. Где растет? Внешний вид. Какой у неё вкус? Что готовят?

- Где растут ягоды.

Кислая клюква растет на болоте. Собрать её можно весной, когда растает снег. Кто не видел, как растет клюква, может ходить по ней и не видеть. Черника растет – её видишь: рядом с листиком ягоды. И их так много, что место синее. Черника растет кустарником. В отдаленных местах встречается и костяника - красная ягода кисточкой, кислая ягода. Единственная ягода у нас – клюква - невидимая сверху.

Вопросы: Как растет клюква? Какие еще ягоды растут в лесу? Как они растут? Какая ягода невидима сверху?

3. Тема «Одежда, обувь, головные уборы».

- Диалог. Задачи: развитие общих речевых навыков, интонационной выразительности речи.

- *Шляпа, Шляпа, где была?*

- *Я снималась в кино.*

- Ты что, шляпа, видела?

- Было так темно

Задремала я случайно

На коленях у хозяина.

- Шляпа, Шляпа, где была?

- В цирковой палатке.

- Что вы видели в цирке?

- Шляпы и пальто,

Номера, зонтики и палочки –

Всё, что было в раздевалке!

- Игра "правильно ли мы одеваемся?". Цели: развивать слуховое внимание, научиться составлять сложные предложения.

Играть. Педагог называет действия, которые мы выполняем при одевании, в измененной последовательности. Дети ошибаются в высказываниях. (например, воспитатель: мы надеваем пальто, а затем кофту. Ребенок: Нет. Мы будем надеваем кофту, а потом пальто).

- Игра «Запомни и назови». Задачи: развитие слухового внимания, слуховой памяти.

Играть. Педагог предлагает детям запомнить ряд слов (3-5), обозначающих предметы одежды, а затем повторить его и поставить соответствующие предметные картинки. (например, педагог: куртка, платье, пальто. Ребенок: куртка, платье, пальто (ставит рисунки в указанном порядке)).

- Загадки

Пушистый, не зверь.

Теплая, но не печная. (шуба)

Ношу на голове поля,

Но это не Земля. (шляпа)

Приходит в одну дверь,

А выходит из трёх.

Ты думаешь, что вышел,

А действительно вошел. (рубашка)

- Скороговорки. Задачи: развивать общие речевые навыки, работать над четкостью дикции и произношения.

Стеша спешила,

Рубашку шила,

Да поспешила –

Рукав не пришивается.

У Ивашки есть рубашка,

Рубашка с карманами.

- Текст для пересказа «Про Стёпку – Растрёпку»

Мы были в кукольном театре. Я смотрел пьесу про Стёпку - Растрёпку. Снял Стёпка носки, бросил под столом. А утром искал-искал, и все напрасно. Привела сестра его в детский сад без носков.

А потом Стёпка упал в грязь. Где он ее нашел? Весь вымазался. Его хотят помыть, а он закрывает голову руками. Вопросы. Где были дети? Какое спектакль они смотрели? Почему Стёпка не смог найти свои носки? Где упал Стёпка? Как Степка умылся?

4. Тема «Перелетные птицы»

- Диалог. Задачи: развитие общих речевых навыков, интонационной выразительности речи.

- Улетели сегодня стрижи....

- А, куда улетели, скажи?

- А они полетели туда,

Где на солнышке греются дни,

Там, где совсем нет зимы.

Но милее им всё – таки мы!

И они прилетят по весне

И опять засвистят в вышине.

- Игра «Подумай и назови». Цели: развитие лексико-грамматического строя речи, уточнение представлений детей о признаках и действиях перелетных птиц.

Играть. Игра ведется с мячом. Воспитатель бросает мяч ребенку и называет признак или действие перелетной птицы, ребенок, отбрасывая мяч назад, должен сказать имя перелетной птицы, которой принадлежит этот признак или действие. (например, длинноногая - цапля, кукушка - кукует, гуляющая по болоту – цапля, стоящий на крыше – аист).

- Игра «Составь предложение». Цели: развивать связную речь, закрепить умение строить предложение, развивать слуховое внимание.

Играть. Педагог предлагает детям послушать предложение, в котором все слова поменялись местами, и построить правильное предложение. (например, собираются, утки, в, осенью, стаи. От, последних, грачи, улетают. В, скворечнике, сад, был, пуст).

- Игра «Составь слово». Цели: улучшить навыки звукового анализа и синтеза; развить связную речь, логическое мышление.

Играть. Педагог называет детям ряд слов. Дети с первых звуков этих слов составляют новое слово и объясняют его значение. (например, гром, рак, арбуз, часы - грач. Апельсин, иголка, сон, торт-аист).

- Пальчиковая гимнастика «Ласточка»

Ласточка полетела, (скрестить ладони рук)

Ласточка устала.

Ласточка крылышки сложила, (сделайте замок)

Ласточка пёрышки помыла. (вращение замка)

Ласточка клювом повела (выпрямленные соединенные мизинцы изображают клюв)

Ласточка семена нашла.

Ласточка семена по клевала, (дружно стуча пальчиками по столу)

Снова крылья распахнула,

Полетела. (скрестил ладонь, делая штрихи).

- Скороговорка. Задачи: развивать общие речевые навыки, работать над четкостью дикции и произношения.

*Галдят грачата на галчат,
Глядят галчата на грачат.
Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!»*

- Текст для пересказа «Скворчонок»

Выпал летом из скворечника скворчонок. Мальчик хотел его назад положить, да не смог: уж больно тонок был у скворечни шест. Взял он скворчонка домой. Стал он кормить сироту. Скворчонок быстро рос и скоро стал есть сам. Кормилиц за стол – приёмыш на стол, поилец за чай – скворчонок в чай. Тут обоих из–за столом долой!

Сидит кормилец в углу и «Чижика» под нос свистит. Сидит скворчонок у него на плече и прямо в рот смотрит. Сидел так, смотрел, да и сам «Чижика» выучил. И назвали за это скворчонка Чижиком. Вопросы. Что случилось летом? Кого нашёл мальчик? Почему мальчик не положил скворчонка в скворечник? Как скворчонок жил в доме? Чему скворчонок научился у мальчика? Почему скворчонка прозвали Чижиком?

Данные занятия дети воспринимали как интересную и разнообразную деятельность. В ходе работы соблюдались основные требования: непринужденные дружеские отношения с ребёнком; принятие ребёнка таким, какой он есть. На занятиях дети научились правильно составлять предложения, описывали предмет с опорой на схему. Ответы на вопросы были полными и грамотно построены.

Так же у некоторых детей уже не было затруднений в пересказе текста, кто-то мог пересказать и без наводящих вопросов, но всё равно возникали трудности.

3.3. Контрольный эксперимент и анализ его результатов.

Исследование включало в себя проведение контрольного эксперимента, целью которого был контроль сформированности связной речи на занятиях по изобразительной деятельности, а также систематизация, сопоставление и анализ полученных результатов исследования.

После окончания проведения формирующих занятий была повторно проведена диагностическая работа в экспериментальной группе испытуемых по двум выше перечисленным методикам.

Сравнительный анализ начальной и итоговой диагностики детей экспериментальной группы показал, что за время опытно-экспериментальной работы в развитии связной речи произошли небольшие изменения.

Высокий уровень развития связной речи по-прежнему не удалось диагностировать у детей экспериментальной группы.

Однако, в категорию детей, имеющих средний уровень сформированности связной речи, после проведения коррекционной работы вошли 6 детей экспериментальной группы, тем самым показатели улучшили на 20%.

У детей Алисы, Кирилла, Ярослава, Сони ответы на первое задание были быстрыми и адекватными («Девочка поливает цветы. Мальчик ловит бабочку сачком.»). В то же время дети, которые получили по одному баллу, после коррекционной работы уже смогли ответить на вопрос используя наводящие вопросы. Ира ответила: «Девочка поливает цветы», «Девочка катает куклу». Сергей справился с заданием, не используя наводящие вопросы. Ваня, Ангелина, Ульяна и Тимофей дали свои ответы при помощи дополнительного вопроса «Кто нарисован на картинке? Что делает девочка? Что делает мальчик?». Фраза была адекватная, указывающего на выполнение субъектом действий.

Выполняя второе задание Соня, Алиса, Кирилл, Ярослав при составлении предложения по трём картинкам использовали все три картинки. Например, Ярослав ответил: «Девочка гуляла по лесу с корзинкой». Кирилл: «Девочка собирает в лесу в корзинку ягоды».

Ваня составил предложение, но использовал только две картинки «Девочка пошла в лес». Аналогичные ответы были и у Ангелины, Иры и Сергея. Но Ульяна и Тимофей с заданием справились лучше изначально они составили предложение используя две картинки, но, когда им оказали помощь, дети составили адекватное по содержанию предложение («Девочка гуляла по лесу. Девочка взяла корзинку и пошла гулять по лесу»).

Пересказ сказки у Алисы и Сони был составлен полностью самостоятельно. У Кирилла и Ярослава пересказ был составлен с некоторой помощью, но полностью передавал содержание: «Посадил дед репку. Выросла репка большая – пребольшая. Пошёл дед репку тянуть, тянет – потянет вытянуть не может. Позвал дед бабу. Баба за дедку, дедка за репку, тянут – потянут вытянуть не могу. Позвала баба внучку. Внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку, тянут – потянут вытянуть не могут. (Была небольшая пауза, помощь «Кого позвала внучка?»). Позвала внучка Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку, тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за дедку, дедка за репку, тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала кошка мышку (пауза), мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку, тянут – потянут вытянули репку. У Ульяны балл повысился, в контрольном эксперименте пересказ составлен был по наводящим вопросам, связность была нарушена, сейчас же девочка пересказ составила, но отмечаются пропуски отдельных моментов: «Посадил дед репку. Выросла репка большая. Пошёл дед репку тянуть, тянет – потянет вытянуть не может. Позвал бабу, тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала бабу внучку, тянут вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку, тянут не вытянули. Позвала Жучка кошку,

тянут – потянут вытянуть не могут, позвала кошка мышку, тянут – потянут вытянули репку.

Дети, получившие по одному баллу: Ваня, Ангелина, Ира, Сергей составили пересказ по наводящим вопросам: «Посадил дед репку. (Что было дальше?) Пошёл дед репку тянуть. Тянет вытянуть не может. (Кого позвал дед?). Дед позвал бабку. Тянут – потянут вытянуть не могут. Позвала бабка внуку. Тянут – потянут вытянуть не могут. (Были длительные паузы, дети вспоминали какой герой дальше будет помогать. Кого позвала внучка?). внучка позвала Жучку, тянут вытянуть не могут. Потом им помогла мышка и они вытянули репку. (Сказала Ангелина, про кошку совсем забыла).

Выполняя задание по составлению связного рассказа последовательных фрагментов Ваня, Ульяна, Ангелина, Тимофей, Ира и Сергей составили рассказ с помощью наводящих вопросов, связность резка нарушена. Ульяна: «Что нарисовано на первой картинке? – Дерево, трава. Что делает Ёжик? – Собирает яблоки. А на этой картинке, что делает ёжик? – Залез на дерево и упал.». Ваня: «Ёжик увидел яблоки, залез на дерево, упал, забрал яблоки и убежал».

При составлении рассказа из личного опыта, У Вани я услышала такие предложение: «Мы на улице играем в машинке, с Сашей катаемся на горке». Хотя до этого он не мог рассказать, как он гуляет на улице. Ульяна: «Я люблю гулять на площадке и играть с девочками». Ангелина: «На улице я катаюсь с горки и играю в домик». Ира рассказала: «Мы с девочками играем и катаемся на горке». Хотя до этого она не смогла рассказать, чем занимаются на улице. У Сергея, тоже был адекватный рассказ про прогулку: «Я гуляю в детском саду, играю в машинки, строю замки». Дети, которые получили по два балла рассказ составили, используя больше предложений, ответ был более развёрнутый. Соня: «Мы в детском саду ходим гулять на улицу. Там мы играем в подвижные игры. Занимаемся приборкой на веранде. С девочками мы катаем коляски и играем в домике».

Таблица 6

«Развитие связной речи» (ноябрь-декабрь 2018г.)

Испытуемый	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
Ваня	2	2	1	1	1
Ульяна	2	3	2	1	1
Алиса	3	4	4	2	2
Кирилл	3	4	3	2	2
Ярослав	3	4	3	2	2
Ангелина	2	2	1	1	1
Тимофей	2	2	2	1	1
Соня	3	4	4	2	2
Ира	2	2	1	1	1
Сергей	2	2	1	1	1
Средний балл	2,4	2,9	2,2	1,4	1,4

При анализе результатов можно сделать вывод, что проделанная коррекционная работа была проведена успешно и был результат. Работая с различным материалом, как картотека лексических тем, как и работа с лэпбуком, показали хороший результат. Так же развивая связную речь на занятиях по изобразительной деятельности, показала эффективную работу, дети сначала проговаривали полученный материал, а затем воплощали в рисунке. У детей с общим недоразвитием речи и лёгкой степенью дизартрии западает, и моторная функция и на таких занятиях мы тоже смогли развивать у них, как и мелкую моторику, так и артикуляционный аппарат, и развивали общую моторику. Такие комплексные занятия понравились детям, работа шла эффективно, им было интересно, увлекательно все задания дети выполняли с большим удивлением и интересом. Дети учились отвечать полным ответом, научились использовать схему – опору для описания. Конечно кому - то приходилось помогать и задавать дополнительные вопросы, но с пройденным материалом справились все. Занятия проходили в дружелюбной обстановке. После коррекционной работы, также был сделан анализ оценок рисунков.

Рисунок «Золотая осень». По всем критериям дети получили высокий балл. У детей западал критерий «характер линий», но даже по этому критерию дети смогли улучшить свои результаты. В работах Ульяны, Вани,

Кирилла, Тимофея линии были слитные, нажим средний, дети регулировали силу нажима, раскрашивали в пределах контура. Цвета были яркими, рисунок получился аккуратным. Сергей испытывал затруднения, но в это раз он проявил самостоятельность, использовал многоцветную цветовую гамму.

Таблица 7

«Навыки изобразительной деятельности «Золотая Осень»

(Ноябрь – декабрь)

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	3	3	3	3	3
Ульяна	3	3	3	3	3
Алиса	3	3	3	3	3
Кирилл	3	3	3	3	3
Ярослав	3	3	3	3	3
Ангелина	3	3	3	3	3
Тимофей	3	3	3	3	3
Соня	3	3	3	3	3
Ира	2	2	2	2	2
Сергей	3	2	3	3	2
Средний балл	2,9	2,8	2,9	2,9	2,8

Таблица 8

«Навыки изобразительной деятельности «Буратино»

(Ноябрь – декабрь)

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	2	2	3	2	3
Ульяна	3	2	3	2	3
Алиса	3	3	3	3	3
Кирилл	3	3	3	3	3
Ярослав	2	3	3	3	3
Ангелина	2	2	2	2	3
Тимофей	3	3	2	2	3
Соня	3	3	3	3	3
Ира	2	2	2	2	3
Сергей	2	2	2	2	3
Средний балл	2,5	2,5	2,6	2,4	3

Анализируя результаты работы рисования иллюстрации к сказке «Буратино», можно отметить, что, изображая героев сказки, Ваня, Ярослав, Ангелина соблюдали пропорции тела, наблюдается передача движений. Раскрашивание было чётким, не выходящим за линии. Ира и Сергей проявили себя в самостоятельности рисования.

Таблица 9

«Навыки изобразительной деятельности «Кукла в народном костюме»
(Ноябрь – декабрь)

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	2	3	3	3	3
Ульяна	3	3	3	3	3
Алиса	3	3	3	3	3
Кирилл	3	3	3	3	3
Ярослав	2	3	3	3	3
Ангелина	2	3	3	3	3
Тимофей	3	3	3	3	3
Соня	3	3	3	3	3
Ира	2	2	2	2	3
Сергей	2	2	2	2	3
Средний балл	2,5	2,8	2,8	2,8	3

Оценка рисования «Кукла в народном костюме», показала, что ошибки были те же самые, что и в рисовании «Буратино». Дети рисовали тело квадратное, но свои ошибки увидели Сергей и Ира, тело было нарисовано с плавными линиями. Руки были правильной длины. Так же в раскрашивании использовали всю гамму цвета. Сергей и Ира проявили самостоятельность в рисовании. Рисунок расположили правильно, но после подсказки. У Ярослава и Ангелины все критерии кроме «форма и строение», получили высокие баллы, в критерии «форма и строение» наблюдались незначительные ошибки.

Оценка рисования «Волшебная птица», показала, что дети смогли разместить рисунок по всей плоскости, такие ошибки были замечены у Вани, Ангелины и Сергея. Форма и строение соответствовало норме, был видно четкое строение тела птицы, были прорисованы крылья, что не было отмечено ранее. При передаче цвета использовали всю гамму цветов, Ангелина даже использовала в раскрашивании цветные карандаши и восковые мелки. Дети проявили самостоятельность и творческие способности. У Сергея и Иры значительно изменился «характер линий», линии были плавные, слитные, был контроль нажима.

Таблица 10

«Навыки изобразительной деятельности «Волшебная птица»

(Ноябрь – декабрь)

Испытуемый	Форма, строение, пропорции	Композиционное размещение	Передача цвета	Характер линий	Уровень самостоятельности
Ваня	3	2	3	3	3
Ульяна	3	3	3	3	3
Алиса	3	3	3	3	3
Кирилл	3	3	3	3	3
Ярослав	3	3	3	3	3
Ангелина	3	2	3	3	3
Тимофей	3	3	3	3	3
Соня	3	3	3	3	3
Ира	2	3	3	2	3
Сергей	2	2	3	2	3
Средний балл	2,8	2,7	3	2,8	3

Сравнивая результаты, полученные после коррекционной работы по преодолению нарушений связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии из экспериментальной группы, с результатами до проведения эксперимента стали намного выше, тем самым доказав эффективность и успешность проделанной работы.

У многих детей заметно улучшились результаты по всем исследуемым параметрам. Сравнительный анализ результатов экспериментальной и

контрольной групп показал, что использование специально подобранных методик, а именно рисование в воздухе, рисование со словесным сопровождением, использование лэпбука и проведение лексических тем, игры способствовало значительному повышению развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности. Это доказывает, что рисование влияет на развитие связной речи, у детей развивается мелкая моторика, а как мы знаем, что если у нас развиты наши пальчики, то и речь будет в норме.

Таким образом, анализируя данные, пришли к выводу, что проведенная нами работа является эффективной, в развитии связной речи на занятиях по изобразительной деятельности дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе были реализованы все задачи. В первой главе мы изучили теоретический материал по данной теме, что позволяет нам сформулировать следующие выводы. Недостатки речевого развития приводят к многочисленным трудностям, приводят к трудностям в общении между детьми и их дальнейшей социализации. Так как большое количество дошкольников с различными нарушениями речи, что побудило искать дополнительные, наиболее эффективные способы исправления и коррекции речевых дефектов. Поиски привели к развитию речи на занятиях по рисованию, как средство уточнения, обогащения и активизации словаря, развитию связной речи. Изобразительная деятельность детей оказывает сильное стимулирующее влияние на развитие словесного творчества, формирование выразительных средств речи, а также позволяет косвенно отражать окружающий мир, обогащать свой чувственный опыт, углублять понимание окружающей среды.

Во второй главе рассказывается об констатирующем эксперименте, который проводился с дошкольниками на базе БМАОУ СОШ №11 (дошкольного уровня) Свердловской области, города Березовский, посёлка Ключевск. В нашем эксперименте принимали участие дети в возрасте от 6 до 7 лет. Выборка испытуемых состояла из 10 детей дошкольного возраста с ОНР 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии.

Работа была направлена на выявление развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности.

Была использована методика для исследования развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности. Методика Глухова В.П. предлагает наблюдение за речью детей в процессе игровой, повседневной речевой и учебной деятельности.

Основное внимание уделено наличию и уровню формирования у детей навыков фразовой речи, и особенностям речевого поведения. В целях комплексного исследования связной речи детей используется серия заданий, которая включает: составление предложений по отдельным ситуационным картинкам; составление предложения по трем картинкам, связанным тематически; пересказ текста; составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок; написание рассказа на основе личного опыта; составление рассказа-описания. Комплексное обследование позволяет получить целостную оценку речевых способностей ребенка в различных формах речевых высказываний - от элементарных (фразировка) до самых сложных (составление рассказов с элементами творчества). При этом учитываются особенности и недостатки в построении подробных Ведомостей.

Обследование изобразительных навыков проводилась в соответствии с образовательной программой дошкольного образования в подготовительной группе к школе по направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Проведенное исследование позволило сделать сравнительную характеристику особенности развития связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня и лёгкой степени дизартрии экспериментальной группы и контрольной группы, а также для выявления уровня сформированности связной речи у испытуемых этих подгрупп.

По данным исследования, можно сделать вывод, что развитие связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи 3 уровня и лёгкой степенью дизартрии характеризуется следующими особенностями:

- необходимость помощи преподавателя при выполнении заданий,
- детям необходимы повторные инструкции,
- дошкольники допустили множество ошибок.

Таким образом, проведенное исследование показывает необходимость целенаправленной и системной работы с выбранным контингентом дошкольников.

Второй этап исследования включал в себя формирующий эксперимент, целью которого было формирование и развитие, коррекция связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня и лёгкой степени дизартрии. Апробировали систему дидактических игр и упражнений для развития связной речи.

Третий этап данного исследования включал контрольный эксперимент, целью которого являлось управление формированием связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня и легкой степенью дизартрии, а также систематизация, сравнение и анализ результатов исследования.

После окончания формирующих занятий была вновь проведена диагностическая работа в группе испытуемых.

Анализируя данные, мы пришли к выводу, что работа эффективна.

1. В ходе коррекционно-развивающей работы в экспериментальной группе, где занятия проводились регулярно и систематически, количество детей со средним уровнем развития связной речи на занятиях изобразительной деятельности увеличилось.

2. По результатам работы, такие показатели, как развитие изобразительных навыков достигли более высокого уровня у детей.

4. Результаты контрольной диагностики позволяют сделать вывод об эффективности предложенных методов как средства развития, формирования и коррекции нарушений связной речи на занятиях по изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речевого 3 уровня и легкой степенью дизартрии.

Эта тема актуальна и достаточно обширна и представляется перспективной для дальнейшего изучения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков [Текст] : учебн. пособие изд. 2-е перераб. и доп / В. А. Аверин. - М. : 2001. – 230 с.
2. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н. М. Аксарина. - М. : 2012. – 232 с.
3. Бельтюков, В. И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В. И. Бельтюков. - М. : Изд – во АПН РФ, 2002. – 132 с.
4. Выготцкий, Л. С. Основы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб. : Лань, 2003.–140 с.
5. Гаркуша, Ю. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи [Текст] / Ю. Ф. Гаркуша. - М. : 2006. – 240 с.
6. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л. Н. Ефименкова. - М. : 2005. – 156 с.
7. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина. - М. : 2006. – 176 с.
8. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С. А. Миронова. - М. : Просвещение, 2005. – 205 с.
9. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей. Преодоление ОНР [Текст] / Н. В. Новоторцева. - М. : Знание, 2009. – 260 с.
10. Овчинникова, Т. С. Анализ психомоторного развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи [Текст] / Т. С. Овчинникова. - СПб. : 2002. – 162 с.
11. Смиронова, И. А. Логопедическая диагностика, коррекция и профилактика нарушений речи. Алалия, дизартрия, ОНР [Текст] : Учебно методическое пособие для логопедов и дефектологов / И. А. Смиронова. - СПб. : Детство – Пресс, 2004. – 150 с.

12. Соковых, С. В. Использование нетрадиционных приёмов развития мелкой моторики [Текст] / С. В. Соковых // Научно методический журнал. - 2009. - №3. - С.63 – 67.
13. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. - М. : 2001. – 238 с.
14. Флоренская, Ю. А. Клиника и терапия речевых нарушений [Текст] / Ю. А. Флоренская. -М. : Медгиз, 2001. – 320 с.
15. Хватцев, М. Е. Логопедия [Текст] / М. Е. Хватцев. - М. : 2004. – 139 с.
16. Лямина, Г. М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Г. М. Лямина. - М. : Просвещение, 2003. – 176 с.
17. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова. -М. : 2008. – 703 с.
18. Балобанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / В. П. Балобанова, Л. Г. Богданова, Л. В. Венедиктова. - СПб. : Детство-пресс, 2001. – 245 с.
19. Варенцова, Н. С. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Н. С. Варенцова, Е. В. Колесникова. - М. : 2003. – 146 с.
20. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. - М. : 2002. – 168 с.
21. Коноваленко, В. В. Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : Пособие для логопедов / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. - М. : Гном-Пресс, 2000. - 178 с.
22. Коноваленко, В. В. Развитие связной речи фронтальные и логопедические занятия для детей с ОНР [Текст] / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. - М. : Знание, 2007. – 415 с.

23. Лалаева, Р. И. Коррекция ОНР у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебряков. - СПб. :2005. – 367 с.
24. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст] : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Б. П. Пузанов, В. И. Селиверстов. - М. : Академия, 2001. – 245 с.
25. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. - М. : Знание, 2008. – 335 с.
26. Филичева, Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - М. : 2000. – 323 с.
27. Филичева, Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с ОНР [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - М. : Знание, 2009. – 440 с.
28. Шанина, С. А. Играем пальчиками – развиваем речь [Текст] / С. А. Шанина, А. С. Гаврилова. - М. : 2008. – 251 с.
29. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст] / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. - М. : Academia, 2003. – 345 с.
30. Комарова, Т. С. Развитие речи на занятиях по изобразительной и конструктивной деятельности [Текст] / Т. С. Комарова // Журнал ребёнок в детском саду. – 2007. - № 2. – С.22 - 24.
31. Филичева, Т. Б. Логопедическая работа с дошкольниками [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Т. Б. Филичева. - М. : Академия, 2008. – 440 с.
32. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей [Текст] : пособие по диагностике речевых нарушений / под ред. Г. В. Чиркиной. - М. : АРКТИ, 2003. – 240 с.
33. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учебное пособие для учащихся

пед. Уч-щ по специальности «Дошкольное воспитание» / под. редакцией Т. С. Комаровой. - М. : Просвещение, 2006. – 286 с.

34. Яшина, М. М. Теория и методика развития речи детей [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ. ред. В. И. Яшиной. - М. : Издательский центр Академия, 2013. – 448 с.

35. Подъяков, Н. Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Подъяков, С. И. Николаева, Ф. А. Сохин. -. М. : Просвещение, 2014. – 329 с.

36. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. [Текст] / Т. С. Комарова, - М. : Мозаика – Синтез, 2015. – 128 с.

37. Созонова, С. Лексика, грамматика, связная речь [Текст] : методическое пособие с иллюстрациями по развитию речи 4 – 7 лет / С. Созонова, Е. Куцина. - М. : ООО Издательский дом Литур, 2017. – 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1









Как ёжик яблоки собирал



48



ПРИЛОЖЕНИЕ 2





Девочка в
русском
сарафане



Ярослав

Девочка в русском
национальном костюме



Алиса

ПРИЛОЖЕНИЕ 3







